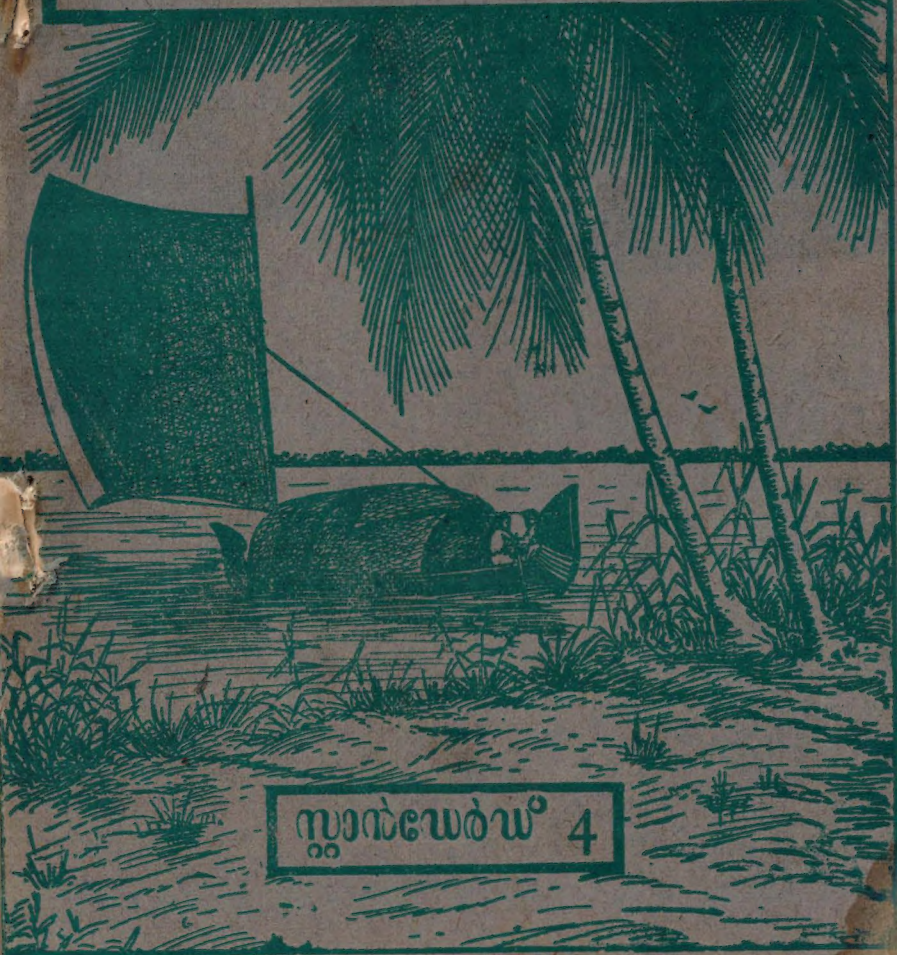


കേരള മലയാള പാഠാവലി



സ്റ്റാൻഡേർഡ് 4



കേരള
മലയാള പാഠാവലി
സ്റ്റാൻഡേർഡ് 4



ഗവണ്മെൻറിൽനിന്നും നിയമിച്ച കമ്മിറ്റി
തയ്യാറാക്കിയത്

വില : 60 നയാ പൈസ.

1961



The Government of Kerala

1961

പാഠവിവരം

പാഠം	പേജ്
1. കേരളം ..	1
2. പാതംസാരഥി (പദ്യം) ..	7
3. ശ്രീബുദ്ധൻ ..	10
4. സുഭാഷിതങ്ങൾ (പദ്യം) ..	17
5. ലണ്ടനിലെ പോലീസ്സുകാർ ..	19
6. വിശുദ്ധ നബിയും അലിയും ..	24
7. ചന്ദ്രൻ (പദ്യം) ..	30
8. മുടിയനായ പുത്രൻ ..	32
9. രണ്ടു കണ്ണാടി (പദ്യം) ..	39
10. മൂനികുമാരൻ ..	41
11. ദേശീയപതാക ..	48
12. ചീത്ത വാക്ക് (പദ്യം) ..	52
13. അഗ്നിപർവ്വതങ്ങൾ ..	54
14. പുലർകാലം (പദ്യം) ..	62
15. കുട്ടികളെ കണ്ടു പഠിക്കുക ..	64
16. ബുദ്ധിമാനായ യാചകൻ ..	68
17. ഒരു ആവലാതി (പദ്യം) ..	73
18. ശ്രീയേശു ..	77
19. മൈതാനത്തിലെ സായാഹ്നം (പദ്യം) ..	82

പാഠം

പേജ്

20. തീവണ്ടിയാപ്പീസ്സ് (ഒന്നാം ഭാഗം) .. 84
21. തീവണ്ടിയാപ്പീസ്സ് (രണ്ടാം ഭാഗം) .. 89
22. മഴവില്ലു് (പദ്യം) .. 92
23. സീത പറഞ്ഞ കഥ .. 94
24. വൃഥാമത്സരം (പദ്യം) .. 99
25. വേലുത്തമ്പിദളവയുടെ ന്യായദീക്ഷ .. 101
26. കണ്ണന്റെ കളി (പദ്യം) .. 107
27. സമ്പാതി .. 110

കേരളം

കേരളമാണ് നമ്മുടെ ജന്മദേശം. ഈ മനോഹരമായ പ്രദേശം വിശാലമായ ഭാരതഭൂമിയുടെ ഒരു ഭാഗം ആകുന്നു. ഭാരതത്തിലെ പതിനാലു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും വിസ്താരം കുറഞ്ഞത് കേരളമത്രേ. പതിനയ്യായിരം ചതുരശ്രനാഴികയോളം മാത്രമേ ഈ സംസ്ഥാനത്തിന് വലിപ്പമുള്ളൂ. വീതിയും നീളവും മാത്രം അല്ലെല്ലാ ഒരു നാടിന്റെ മഹത്വത്തിന് കാരണം. പ്രകൃതിവിഭവം, സംസ്കാരം, ജനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, മുതലായവ കൂടി നോക്കിയിട്ടാണ് രാജ്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം നിർണ്ണയിക്കുന്നത്. കേരളത്തിന് ഭാരതീയസംസ്ഥാനങ്ങളിൽ മുഖ്യമായ ഒരു സ്ഥാനം ഉണ്ട്.

ഭാരതത്തിന്റെ ഹൃദയാകർഷകമായ ആകൃതി നിങ്ങൾക്കു സങ്കല്പിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ലേ? ഇല്ലെങ്കിൽ അതിന്റെ പുതിയ പടത്തിൽ ഒന്നു കണ്ണോടിക്കൂ. അതിന്റെ തെക്കുപടിഞ്ഞാറെ കോണിൽ കേരളം നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. കിഴക്കുഭാഗത്ത് പച്ചക്കൊടുമുടികളും വലിയ വനങ്ങളും തോട്ടങ്ങളും ഉള്ള മല; പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്ത് ഇരമ്പിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കടൽ. നടുക്കു നദികളും തോടുകളും അരുവികളും കായലുകളും വയലുകളും തോപ്പുകളും ഗ്രാമങ്ങളും നഗരങ്ങളും നിറഞ്ഞ പ്രദേശം. കാശ്മീരിനു പോലും കേരളത്തോളം പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം ഇല്ലെന്നാണ് ചില സന്ദർശകരുടെ പക്ഷം. ഈ മലനാട്ടിൽ ജനിച്ചു

വളരാൻ ഇടയായത് നാം മഹാഭാഗ്യമായി കരുതേണ്ടതല്ലേ?

പൗരാണികകാലത്തെ കേരളത്തിന് ആധുനിക കേരളത്തെക്കാൾ വലിപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗോകണ്ഠം മുതൽ കന്യാകുമാരിവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ഭൂവിഭാഗത്തിന് മുഴുവൻ അന്നു കേരളം എന്നായിരുന്നു സംജ്ഞ. മഹാഭാരതത്തിലും അശോക ശിലാശാസനത്തിലും ഈ രാജ്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രസ്താവമുണ്ട്. ഈ രാജ്യത്തിന്റെ പഴക്കമാണല്ലോ ഇതെല്ലാം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പണ്ടുമുതൽക്കേ യവനന്മാർ, അറബികൾ ചീനന്മാർ മുതലായവർ സമുദ്രംവഴിക്ക് കേരളവുമായി കച്ചവടം നടത്തിയിരുന്നു. കുരുമുളക്, ഏലം, ആനക്കൊമ്പ്, മയിൽപീലി എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് അന്നു വിദേശങ്ങളിൽ വലിയ പ്രിയമായിരുന്നുവത്രെ.

പണ്ട് ആര്യന്മാർ കേരളത്തിന്റെ വടക്കേ അറ്റത്തുണ്ടായിരുന്ന കാടുകൾ വെട്ടിത്തെളിച്ച് അവിടെ പ്രവേശിച്ചു. അതിന്നു മുമ്പുതന്നെ ഈ നാട്ടിൽ കുടിയേറിപ്പാർത്തിരുന്ന ജനങ്ങളും അവരും തമ്മിൽ ആദ്യം കലഹം ഉണ്ടായെങ്കിൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ലല്ലോ. കാലക്രമത്തിൽ പൂർവനിവാസികളും ആര്യന്മാരും തമ്മിൽ ഇണങ്ങുകയാണ് ചെയ്തത്. കാടും മലയും നിറഞ്ഞ അന്നത്തെ കടൽത്തീരം വെട്ടിത്തെളിച്ച് വടക്കു ഭാഗത്തുകൂടി ഇവിടെ പ്രവേശിച്ച ആര്യവംശജന്മാരാണ്, പരശുരാമൻ മഴുവെറിഞ്ഞു സമുദ്രത്തിൽനിന്നും വീണ്ടെടുത്തതാണ് കേരളം എന്ന കഥ കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയത്. ഈ കല്പിതകഥ ചരിത്രകാരന്മാർ സത്യമായി ഒരി

കലും അംഗീകരിച്ചിരുന്നു. കടലിൽ നിന്ന് ഉയർന്നതായിരിക്കണം കേരളമെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഹിന്ദുമതത്തിന് മാത്രമല്ല കേരളത്തിൽ പ്രചാരം ഉണ്ടായിരുന്നത്. ബുദ്ധമതക്കാരും ജൈനമതക്കാരും ഇവിടെ ഒരു കാലത്ത് ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരെല്ലാം കാലാന്തരത്തിൽ ഹിന്ദുമതത്തിൽ ലയിച്ചു. യഹൂദന്മാർ പ്രാചീന കാലത്തുതന്നെ കേരളത്തിൽ കുടിയേറിപ്പാർത്തവരാണ്. യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ പ്രഥമശിഷ്യന്മാരിൽ ഒരാൾതന്നെയാണ് മലനാട്ടിൽ വന്ന ക്രൈസ്തവവേദം പ്രചരിപ്പിച്ചതെന്നാണ് ഐതിഹ്യം. ഇസ്ലാം മതത്തിനും ഇവിടെ വളരെക്കാലം മുമ്പുതന്നെ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചു. അമ്പലങ്ങളും പള്ളികളും കേരളത്തിൽ അടുത്തടുത്ത് നഗരങ്ങളിലും ഗ്രാമങ്ങളിലും കാണാം. മതസംബന്ധമായ കലഹം ഈ നാട്ടിൽ ഉണ്ടാകാറില്ല. ഹിന്ദുക്കളും ക്രിസ്ത്യാനികളും മുസ്ലിമാന്മാരും മറുവരും കേരളത്തിന്റെ ഐശ്വര്യത്തിനുവേണ്ടി ഐക്യത്തോടുകൂടി പ്രാചീനകാലം മുതൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നു.

വർവിഭവങ്ങൾ ഈ രാജ്യത്തെ വിലപിടിപ്പിച്ച സമ്പത്തുകളാണ്. കുരുമുളക്, ഏലം, കാപ്പി, തേയില, റബ്ബർ മുതലായവ നമ്മുടെ ഗിരിനിരകളിൽ ധാരാളം കൃഷി ചെയ്തുവരുന്നു. തേക്ക്, വീട്ടി, തമ്പകം മുതലായ മരങ്ങളും അവിടങ്ങളിൽ സുലഭമാകുന്നു. സഹ്യപർവ്വത പാർശ്വത്തിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ട് നമ്മുടെ നാടുകളെ ഫലഭൂയിഷ്ഠമാക്കിക്കൊണ്ട് അനേകം ചെറിയ നദികൾ പ്രവഹിക്കുന്നുണ്ട്. അവ

യിൽ അണകൾകെട്ടി കൃഷിക്കു വേണ്ട വെള്ളം സംഭരിക്കാൻ സാധിക്കും. അവയിൽ നിന്നു നമുക്കു വേണ്ടതിലധികം വൈദ്യുതശക്തി ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കാം. യന്ത്രങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും നഗരങ്ങൾക്കും ഗ്രാമങ്ങൾക്കും വെളിച്ചം കൊടുക്കുന്നതിനും വിദ്യുച്ഛക്തി ആവശ്യമാണല്ലോ. പള്ളിവാസലിൽ ഇങ്ങനെ വിദ്യുച്ഛക്തി ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

കടലോരത്തിനും മലവാരത്തിനും ഇടയ്ക്ക് കിടക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങൾ കണ്ടാൽ പുകാവനങ്ങളാണെന്ന് സഞ്ചാരികൾക്ക് തോന്നിപ്പോകും. മാവൂർ, പിലാവൂർ, പുളി, തെങ്ങ്, കവുങ്ങ് മുതലായ വൃക്ഷങ്ങൾ മിക്ക പറമ്പുകളിലും കാണാം. വെററിലയും കുരുമുളകും മത്തയും കുമ്പളവും പാവലും പടവലവും നട്ടുവളർത്തുന്ന പുരയിടങ്ങൾ എവിടെയാണ് ഇല്ലാത്തത്? നെല്ല് വിളഞ്ഞു കിടക്കുന്ന പാടങ്ങളുടെ നടുവിലൂടെ ഒന്നു നടക്കുന്നതുതന്നെ ആഹ്ലാദകരമായിരിക്കും. കായൽവക്കുകളും കടൽതീരങ്ങളും തെങ്ങിൻതോപ്പുകൾ നിറഞ്ഞവയാകുന്നു. പ്രയത്നശാലികളായ കേരളീയർ കേരളത്തെ ഇന്ത്യയിലെ പുകാവനം ആക്കുകയാണ്.

ഈ ചെറിയ രാജ്യത്ത് നൂററിനാലുതു ലക്ഷത്തോളം ജനങ്ങൾ ആണ് താമസിക്കുന്നത്! നമുക്കു പറമ്പുകളിൽ നിന്നും പാടങ്ങളിൽനിന്നും കൂടുതൽ വിളവും ആദായവും ഉണ്ടാക്കുവാൻ നമുക്ക് കഴിയണം. നദീജലവും മറ്റു പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളും നമുക്ക് പൂർണ്ണമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കണം. ശാസ്ത്രീയമായ ജ്ഞാനവും പരിശീലനവും അതിനു കൂടിയേ കഴിയൂ. പ്രവ

ത്തിയിൽ ആഘാതം അനുഭവിക്കാനുള്ള മനുസംസ്കാരവും നമുക്കു മേൽക്കുമേൽ ഉണ്ടാവണം. എന്നാൽ മാത്രമേ ഇവിടെ കൃഷി ആദായകരമാവുകയുള്ളൂ; വ്യവസായശാലകൾ വർദ്ധിക്കുകയുള്ളൂ; വാണിജ്യം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുകയുള്ളൂ.

കേരളീയരുടെ വസ്തുധാരണത്തിൽ ആഡംബരം വളരെ കുറവാണ്; പക്ഷേ, വെടിപ്പും വൃത്തിയും ഭംഗിയും ഉണ്ട്. അവരുടെ ഗൃഹങ്ങൾ വളരെ വലിയവയല്ല. എങ്കിലും വീടും പരിസരവും അവർ ശുചിയാക്കി വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മിക്കവരും രണ്ടുനേരം കളിക്കും. ശുദ്ധവായു ശ്വസിച്ചു വയലുകളിൽ കൃഷിചെയ്യുന്ന കഷ്ടന്മാർ ആരോഗ്യശാലികളാണെന്നു സാമാന്യമായി പറയാം. കേരളീയർ ഉത്സവങ്ങളിലും ആഘോഷങ്ങളിലും താല്പര്യമുള്ളവരാകുന്നു. 'ഓണം' കേരളീയരുടെ ദേശീയ വിശേഷദിവസമാണ്.

കേരളത്തിലെ മുഖ്യഭാഷ മലയാളമാണ്. അതിനു തമിഴിനോടു് വളരെ സാമ്യമുണ്ട്. സംസ്കൃതഭാഷയിൽ നിന്നു മലയാളം അനവധി വാക്കുകൾ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അറബി, പോർച്ചുഗീസ്, ഹിന്ദി, ഇംഗ്ലീഷ് മുതലായ ഭാഷകളിൽ നിന്നും നമ്മുടെ ഭാഷ ഒട്ടേറെ വാക്കുകൾ കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വളർന്നുവരുന്ന മലയാളത്തിൽ ധാരാളം വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ട്. ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ മുതലായ മഹാകവികളുടെ പേരുകൾ നിങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ.

കേരളത്തിൽ അനേകം മഹാപുരുഷന്മാർ പിറന്നിട്ടുണ്ട്. ശ്രീശങ്കരാചാര്യരാണ് അവരിൽ ഒന്നാ

മൻ. ആ തത്വജ്ഞാനിക്കു ലോകത്തിലെ മഹാ ചിന്തകന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനം ഉണ്ടു്.

അഭ്യാസം

1. വിശേഷണപദങ്ങളുടെ അടീയിൽ വരയിട്ടുകയും അവ ഏതു പദത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു എന്നു എഴുതുകയും ചെയ്യുക :—

- (i) ഈ മനോഹരമായ പ്രദേശം വിശാലമായ ഭാരതഭൂമിയുടെ ഒരു ഭാഗം ആണു്.
- (ii) അതിന്റെ പുതിയ പടത്തിൽ ഒന്നു കണ്ണോടിക്കൂ.
- (iii) ആഡംബരം വളരെ കുറവാണ്.

2. (i) പൂരിപ്പിക്കുക:—

—ആയ രാജ്യം.

—ഉള്ള രാജ്യം.

[വിസ്താരം, വിസ്തീർണ്ണം—ഈ വാക്കുകൾ യഥാസ്ഥാനം ചേർക്കുക]

(ii) കാണിക്കുക:—

പൗരാണികം X ആധുനികം

പ്രാചീനം X നവീനം

(iii) വിപരീതപദം എഴുതുക:—

അപൂർണ്ണം X

അപ്രാധാന്യം X

അനാരോഗ്യം X

[ആകർഷകം, പ്രാധാന്യം, ശാസ്ത്രീയം - ഈ വാക്കുകൾ പാഠത്തിൽ നിന്നു കണ്ടുപിടിക്കുക.]

3. (i) കേരളത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കഥ എന്ത്? അത് എങ്ങനെ ഉണ്ടായി? ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അഭിപ്രായം എന്താണ്?
- (ii) കേരളം പഴയ കാലത്തുതന്നെ പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു എന്ന് എങ്ങനെ അറിയാം?
- (iii) കേരളം പ്രകൃതിയുടെ അനുഗ്രഹത്തിനു പാത്രമാണെന്ന് പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? ലോകപ്രസിദ്ധനായ കേരളീയ തത്വചിന്തകൻ ആരാണ്?
- (iv) കേരളം സമ്പന്നമാവാൻ എന്തു ചെയ്യണം?
- (v) നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തെ പണ്ടു വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന ചില കവികളുടെ പേരെഴുതുക.

പാഠം 2

പാതംസാരമി

നിറന്ന പീലികൾ നിരക്കവേ കുത്തി
 നെറുകയിൽക്കൂട്ടിത്തീറമൊട്ടുകെട്ടി
 കരിമുകിലൊത്ത ചികരഭാരവും
 മണികൾമിന്നിട്ടമണിക്കിരീടവും
 കനകനെച്ചിന്നും കുറുനിരതന്മേൽ
 നന്നനനെപ്പൊടിഞ്ഞൊരു പൊടി പററി
 തിലകവുമൊട്ടു വിയപ്പിനാൽ നന-
 ണ്ണുലകു സ്തിഷ്ടിച്ചു ഭരിച്ചുസംഹരി-



ചിളകുന്ന ചില്ലീയുഗളഭംഗിയും
 മട്ടമൊഴിമാരിൽ വളൻ രാഗവും
 അടിമാരെക്കുറിച്ഛാരു കരുണയും
 കഠിനദൃഷ്ടരോടൊഴുന്ന കോപവും
 ചപലന്മാരോടു കലൻ ഹാസവും
 എതിരിടുന്നോക്ക ഭയങ്കരത്വവും
 പലവുമിങ്ങനെ നവ നവ രസ-
 മിടയിടക്കുകലൻ നേത്രവും
 മകരകണ്ഡലം പ്രതിബിംബിക്കുന്ന
 കവിൾത്തടങ്ങളും മുഖസരോജവും

വിയർപ്പുള്ളികൾ പൊടിഞ്ഞനാസിക
സുമന്ദഹാസവുമധര ശോഭയും

തളസിയും നല്ല സരസിജങ്ങളും-
മിളതാമീടിന തളിരുകളുമാ-

യിടകലർന്നിളകും മാലകൾ
തടയും മുത്തുമാലകളും കൗസ്തുഭ-

മണിയും ചേരുന്ന ഗളവും ചമ്മട്ടി
പിടിചൊരു കരതലവും കങ്കമം

മുഴക്കെപ്പുശിന തിരുമറു മാറും
യിറന്ന മഞ്ഞപ്പുതുകിലും കാഞ്ചികൾ

പദസരോതഹയുഗവുമെന്നുടെ
ഘൃദയം തന്നിലങ്ങിരിക്കും പോലെയാ-

മ്മണിരഥംതന്നിലകം കുളിർവേ
മണിവർണ്ണൻതന്നെത്തളിഞ്ഞുകണ്ടു ഞാൻ.

ഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്]

[എഴുത്തച്ഛൻ

അഭ്യാസം

1. ശോഭയുള്ള, കാർമേഘം, തലമുടിക്കെട്ട്, പൊട്ട്, ലോകം, ഇരട്ട, പുതിയ, പുഞ്ചിരി—ഈ അർത്ഥമുള്ള വാക്കുകൾ പാഠത്തിൽ നിന്ന് എടുത്തു കാണിക്കുക.

[നിറന്ന, കരിമുകിൽ, ചികരഭാരം, തിലകം, ഉലക്, യുഗളം, നവം, മന്ദഹാസം—ഇവയാണ് ആ വാക്കുകൾ. നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ചത് ഇതുതന്നെയാണോ ?]

2. ചേർത്തുകൾ:—

(i) തിലകവും + ഒട്ടും.

(ii) പലവും + ഇങ്ങനെ.

(iii) അണി + കിരീടം.

(iv) സംഹരിച്ചു + ഇളക്കുന്ന.

(തിലകവുമൊട്ടും, പലവുമിങ്ങനെ, അണി കിരീടം, സംഹരിച്ചിളക്കുന്ന—ഇങ്ങനെ യാണെഴുതേണ്ടതു്.)

3. 'മണിവർണ്ണൻതന്നെ'യെഴുതിയ കണ്ട ഞാൻ, ഈ വരിയിലെ കർത്താവു്, കർമ്മം, ക്രിയ ഇവയുടെ അടിയിൽ വരയിടുക.

4. താമരപ്പൂവു് എന്ന അർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള രണ്ടു പദങ്ങൾ എടുത്തു കാണിക്കുക.

പാഠം 3

ശ്രീ ബുദ്ധൻ

രണ്ടായിരത്തഞ്ഞൂറു വർഷങ്ങൾക്കു് മുമ്പാണു് ബുദ്ധൻ ജീവിച്ചിരുന്നതു്. കപിലവാസ്തുവിലെ രാജാവായ ശുദ്ധോദനന്റെ ഏകപുത്രനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അമ്മയായ മായാദേവി മകനെ പ്രസവിച്ചിട്ടു് ഏഴാം ദിവസം മരിച്ചുപോകയാൽ മാതൃലാളനും അനുഭവിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം കൂട്ടിക്കുണ്ടായില്ല. ശുദ്ധോദനൻ വാത്സല്യപാത്രമായ ആ ശിശുവിനു സിദ്ധാർത്ഥൻ എന്ന പേരിട്ടു.

തന്റെ പുത്രൻ വിശ്വവിശ്രുതനായ ഒരു ചക്രവർത്തിയായിത്തീരണമെന്നായിരുന്നു ശുഭോദനന്റെ ആഗ്രഹം. യൗവ്വനാരംഭത്തിനു മുമ്പുതന്നെ രാജകുമാരൻ ശസ്ത്രവിദ്യ, രാജനീതി മുതലായവയിൽ നീപുണനായിത്തീർന്നു. ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും പഠിക്കാനുള്ള മിടുക്കും കൊണ്ട് സിദ്ധാർത്ഥൻ ഗുരുനാഥന്മാരെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി.

ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ രാജകുമാരൻ ചിന്താശീലനായിരുന്നു. വളർന്നുവരുമ്പോൾ ആ ചിന്തയിൽ വിഷാദത്തിന്റെ ഒരു ഛായകൂടി കാണപ്പെട്ടു. കൊട്ടാരത്തിൽ സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കു യാതൊരു കുറവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കളിക്കാനും ഉല്ലസിക്കാനും കൂട്ടുകാരാണെങ്കിൽ ധാരാളം. ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും സിദ്ധാർത്ഥൻ മിക്കപ്പോഴും ഏകാകിയായി മനോരാജ്യത്തിലാണ്ട് ഇരിക്കുക പതിവായിരുന്നു.

മറ്റുള്ളവർ കഷ്ടപ്പാടനുഭവിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ രാജകുമാരന്റെ മനസ്സലിയും. വൃദ്ധന്മാരായ പരിചാരകന്മാരെ സിദ്ധാർത്ഥൻ ബഹുമാനിക്കയും സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുത്തും മറ്റും സന്തോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നു. ഈ ദയാശീലം കാലക്രമത്തിൽ സകല ജീവജാലങ്ങളുടെ നേരെയും കാണിച്ചു തുടങ്ങി. ഒരു ദിവസം ബന്ധുവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ദേവദത്തൻ ഒരു അരയന്നത്തെ അമ്പെയ്തു വീഴ്ത്തി. സിദ്ധാർത്ഥൻ ഇതു തീരെ സഹിച്ചില്ല. ദയാലുവായ ആ ബാലൻ ഓടിപ്പോകുന്നത് പിടഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന പക്ഷിയെ എടുത്തു മടിയിൽ വെച്ചു ശുശ്രൂഷിച്ചു. മുറിവിൽ മരുന്നുപുരട്ടി, അതിന്റെ വേദന കുറച്ചു. അതിനു ശേഷം അതിനെ സ്വതന്ത്രമാക്കി വിടുകയും ചെയ്തു.

ദിവസം ചെല്ലുംതോറും വലിച്ചുവന്ന പുത്രൻ വ്യാകുലത പിതാവിനെ പരിഭ്രമിപ്പിച്ചു. സിദ്ധാർത്ഥന്റെ സ്വഭാവത്തിന്റെ പോക്ക് അദ്ദേഹം അന്വേഷിച്ചു മനസ്സിലാക്കി. ലോകത്തിലെ ക്ലേശങ്ങൾ നേരിട്ടു കണ്ടാൽ പുത്രൻ വിഷാദമഗ്നനായിത്തീർന്നുവെന്നു് ഭയപ്പെട്ട ശുഭോദനൻ സിദ്ധാർത്ഥനെ കൊട്ടാരത്തിനു വെളിയിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ അനുവദിച്ചില്ല. ലൗകിക സുഖങ്ങളിൽ മുഴുകിയാൽ എല്ലാം ശരിയായിക്കൊള്ളും എന്നു വിചാരിച്ചു, സുന്ദരിയും സുശീലയുമായ യശോധര എന്ന രാജകുമാരിയെ പുത്രനെക്കൊണ്ടു് വിവാഹം ചെയ്യിച്ചു. സിദ്ധാർത്ഥൻ ഭാര്യയെ അത്യധികം സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ അവളുടെ സ്നേഹത്തിൽ മുഴുകി മറ്റു കാര്യങ്ങളെല്ലാം വിസ്തരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അവർക്കു രാഹുലൻ എന്നു പേരായ ഒരു പുത്രൻ ഉണ്ടായി. ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെന്നിലും, മനോവിഷാദം സിദ്ധാർത്ഥനെ കൂടെക്കൂടെ അലട്ടിക്കൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം സിദ്ധാർത്ഥൻ തേരിൽ കയറി കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നു പുറത്തേക്കു പോയി. ചടച്ചു എല്ലാം തൊലിയുമായി ശേഷിച്ച ഒരു രോഗിയെ രാജകുമാരൻ യാദൃശ്ചികമായി വഴിയിൽവെച്ചു കണ്ടു. വാർദ്ധക്യം, രോഗം മുതലായ പല കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും അന്നാണ് അദ്ദേഹം ശരിക്കു മനസ്സിലാക്കിയതു്. താനും തനിക്ക് ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട യശോധരയും ഒരിക്കൽ ഈ നിലയിൽ ആയേക്കാമെന്നോർത്തപ്പോൾ സിദ്ധാർത്ഥന്റെ മനസ്സ് അത്യധികം വിഷണ്ണമായി. പെട്ടെന്ന് അദ്ദേഹം കൊട്ടാരത്തിലേക്കു മടങ്ങി.

ദുഃഖങ്ങളിൽനിന്നു മുക്തിപ്രാപിക്കാനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗം കണ്ടുപിടിക്കണമെന്ന് സിദ്ധാർത്ഥൻ മോഹിച്ചു. വളരെ ദിവസത്തെ ആലോചനയ്ക്കു ശേഷം അതൊരു ദുഃഖനിശ്ചയമായി മാറി. ഒരു ദിവസം രാത്രി ഭാര്യയും പുത്രനും ഉറങ്ങിക്കിടന്ന അവസരത്തിൽ അദ്ദേഹം കൊട്ടാരം വിട്ടു പുറപ്പെട്ടു.

പാപമായ സത്യത്തെ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ട് ആരേഴുകൊല്ലം സിദ്ധാർത്ഥൻ പല ദിക്കുകളിൽ ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു. ഒടുവിൽ 'ഗയ' എന്ന സ്ഥലത്തു് എത്തി. അവിടെ ഒരു ബോധിവൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ധ്യാനത്തിൽ മുഴുകി ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് അദ്ദേഹത്തിനു് ബോധോദയം ഉണ്ടായതു്. ജ്ഞാനം സിദ്ധിച്ച അദ്ദേഹം "ബുദ്ധൻ" എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നു. കാലക്രമത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു പല ശിഷ്യന്മാരുമുണ്ടായി. ബുദ്ധമതത്തെപ്പറ്റി പ്രചരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവർ രാജ്യമൊട്ടു് സഞ്ചരിച്ചു.

ഇന്ത്യയിലെ പല രാജാക്കന്മാരും ചക്രവർത്തിമാരും ബുദ്ധമതം സ്വീകരിക്കുകയും അതിന്റെ പ്രചാരത്തിനായി പലതും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അശോകചക്രവർത്തിയാണ് അക്കൂട്ടത്തിൽ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നതു്. പില്ലാലത്തു് ബുദ്ധ, സിലോൺ, ചൈന, ജപ്പാൻ മുതലായി ഇന്ത്യയ്ക്കു പുറമേയുള്ള രാജ്യങ്ങളിലും ബുദ്ധമതം പ്രചരിച്ചു.

അഹിംസ ബുദ്ധമതത്തിലെ ഒരു പ്രധാനമായ തത്വം അത്രെ. യാഗാദികൾക്കായാലും ജന്തുക്കളെ ഹിംസിക്കുന്നതു പാപമാണെന്നു ബുദ്ധൻ പ്രഖ്യാപിച്ചു. ജാതിഭേദം ബുദ്ധമതക്കാർ് സ്വീകാര്യമല്ല.

ജീവിതത്തിലെ ദുഃഖങ്ങൾക്കെല്ലാം കാരണം പലതരത്തിലുള്ള ആഗ്രഹങ്ങളാണെന്നും ഈ ആഗ്രഹങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാൻ സാധിച്ചാൽ ദുഃഖമനുഭവിക്കാതെ കഴിക്കാമെന്നും ബുദ്ധൻ ഉപദേശിച്ചു. ആഗ്രഹങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ചില വഴികൾ അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നുണ്ട്.

ബുദ്ധന്റെ മഹത്വം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന പല കഥകൾ ഉണ്ട്. അവയിൽ ഒന്നു താഴെ വിവരിക്കാം.

ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു കുട്ടി മരിച്ചു. അച്ഛനമ്മമാർക്കുള്ള ഒറ്റ മകനായിരുന്നു ആ ശിശു. അമ്മയായ സുജാത മാറത്തടിച്ചു നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങി. ബുദ്ധ ഭഗവാൻ ആ നാട്ടിൽ എത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ആരോ ആ സ്ത്രീയോടു പറഞ്ഞു. ആ മതാവ് കുട്ടിയുടെ ജഡവുമകൊണ്ട് ആ ദിവ്യപുരുഷനെ കാണാൻ പുറപ്പെട്ടു. എങ്ങനെയെങ്കിലും കുഞ്ഞിനെ ജീവിപ്പിച്ചു തരണമെന്നു നിലവിളിച്ചുപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് സുജാത ആ മൃതദേഹം ഭഗവാന്റെ മുമ്പിൽ വച്ചു. തത്ത്വപരദേശംകൊണ്ടാണെന്നും പ്രയോജനമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ അദ്ദേഹം ഒരു ഉപായം പ്രയോഗിച്ചു. കുറച്ചുകൂടുക കൊണ്ടുവന്നാൽ കുട്ടിയെ ജീവിപ്പിക്കാമെന്നും ഇതേവരെ ആരും മരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത വീട്ടിൽ നിന്നായിരിക്കണം കൂടുക വാങ്ങിക്കുന്നതെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ആ അമ്മ കൂടകമ്പോഷിച്ചു പല വീടുകളിലും ചെന്നു നോക്കി. മരണം സംഭവിക്കാത്ത ഒരൊറ്റ വീടുപോലും കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒടുവിൽ ആ സ്ത്രീ വിവരം ബുദ്ധഭഗവാനെ അറിയിച്ചു. മരണം ജീവികൾക്കു സാധാരണമാണെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം സുജാതയെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാൻ അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു എളുപ്പം സാധിച്ചു.



എൻപതാമത്തെ വയസ്സിൽ കശീ നഗരത്തിൽവെച്ചാണ് ബുദ്ധഭഗവാൻ നിര്യാണം പ്രാപിച്ചത്. അതിനു ശേഷം രണ്ടായിരത്തഞ്ഞൂറുകൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും ബുദ്ധൻ പ്രചരിപ്പിച്ച അഹിംസ മുതലായ വിശിഷ്ടാദർശ

ങ്ങൾ ഇന്നും ലോകത്തിനു പ്രേരണ നല്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ മഹാത്മാഗാന്ധി ആദർശമായി സ്വീകരിച്ചത് അഹിംസയാണല്ലോ. ആളുകൾ മരിക്കുന്നു; പക്ഷേ ആശയങ്ങൾ നശിക്കുന്നില്ല.

അഭ്യാസം

1. 'കപിലവാസ്തവിലെ രാജാവായ ശുശോഭനന്റെ പുത്രനായിരുന്നു സിദ്ധാർഥൻ എന്ന രാജകുമാരൻ' ഇതിലുള്ള നാമപദങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
'കപിലവാസ്തവ്' ഒരു നഗരത്തിന്റെ പേര്. ശുശോഭനൻ, സിദ്ധാർഥൻ, ഈ നാമങ്ങൾ കാരോ വ്യക്തിയുടെ പേരാകുന്നു. രാജകുമാരൻ എന്ന ശബ്ദം വേദഭർത്തനും സിദ്ധാർഥനും തുല്യമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്; രാജാവ് എന്ന പദവും അതുപോലെ തന്നെ. ശുശോഭനൻ, ദശമൻ മുതലായ ഭൂനാമങ്ങൾക്കെല്ലാം തുല്യമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന പേരാണ് അത്. ജീവനുള്ളവയും ജീവനില്ലാത്തവയും ആയ വസ്തുക്കൾ ദ്രവ്യങ്ങളാകുന്നു. കപിലവാസ്തവ്, ശുശോഭനൻ, രാജകുമാരൻ മുതലായ പേരുകളൊക്കെ ദ്രവ്യനാമങ്ങളാണ്.
2. താഴെ പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ ദ്രവ്യനാമങ്ങളുടെ മാത്രം അടിയിൽ വരയ്ക്കുക:—
ബുദ്ധൻ അനേകം ശിഷ്യന്മാരുണ്ടായി. ഇന്ത്യയിലെ പല രാജാക്കന്മാരും ചക്രവർത്തിമാരും ബുദ്ധമതത്തിൽ ചേർന്നു. ബുദ്ധൻ, സിലോൺ, ചൈന, ജപ്പാൻ മുതലായ വിദേശങ്ങളിലും ബുദ്ധമതം പ്രചരിച്ചു.
3. ഓലം എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഈ പാഠത്തിലുപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള പദങ്ങളെല്ലാം എടുത്തെഴുതുക.

4. വിഷാദത്തിൽ മുഴുകിയവൻ, ലോകത്തിൽ പേരു കേട്ടവൻ, ഭയയുള്ളവൻ ഇവസ്തുപകരം ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഒറ്റ വാക്കുകൾ എഴുതുക.
5. മരണം സാർവ്വത്രികമാണെന്ന് ബുദ്ധൻ സുജാതയെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ?
6. സിദ്ധാർത്ഥൻ രാജധാനി വിട്ടുപോകാൻ കാരണമെന്ത്?

പാഠം 4

സുഭാഷിതങ്ങൾ

ശക്യമല്ലാത്തതും കാര്യം പ്രയത്നേന
 ശക്യമാക്കീടുവാൻ മോഹംവൃഥാഫലം;
 വെള്ളമില്ലാദിക്കിൽ വള്ളം നടക്കുമോ?
 വെള്ളത്തിലോട്ടുമോ ചാടും രഥങ്ങളും?
 അങ്ങോട്ടുപകുതി ചെത്തുതില്ലെങ്കിലും
 ഇങ്ങോട്ടുപറുവിച്ചീടുന്നു ദുഷ്ജനം;
 വ്യാഘ്രത്തെ ചാരാനുപദ്രവിച്ചോചെന്നു
 ശീഘ്രം കടിച്ചുകൊല്ലുന്നു പശുക്കളെ !
 ഗ്രന്ഥംകരത്തിലുണ്ടായാൽ മതിയല്ല,
 ചന്തത്തിലർത്ഥം ഗ്രഹിച്ചേ മതി വരൂ;
 അന്ധനായുള്ളവൻ ദീപം കരത്തിങ്ക-
 ലേത്തി നടന്നാൽ വഴിയറിഞ്ഞീടുമോ ?
 സത്തുക്കൾക്കാപത്തുവന്നാൽ നികത്തുവാൻ
 സത്തുക്കൾ തന്നെ സമർത്ഥരാകും ദുഃഖം ;
 ആനക്കഴിയിൽനിന്നാനയെക്കേറുവാൻ
 ആനയല്ലാതെകണ്ടേകുന്നുണ്ടാകുമോ ?

പഞ്ചതന്ത്രം]

[കുഞ്ജൻനമ്പ്യാർ

അഭ്യാസം

1. സാധിക്കുന്നത്, ബുദ്ധിമുട്ടിട്ട്, വെറുതെ, ഉപദ്രവം ചെയ്ത ആളുകൾ, പുലി, വേഗത്തിൽ, ഭംഗിയിൽ, മനസ്സിലാക്കി എങ്കിൽമാത്രമേ, കരുടൻ, വിളക്കു്, കൈയിൽ എടുത്തു്, നല്ല ആളുകൾ— ഈ അർത്ഥത്തിലുപയോഗിച്ച വാക്കുകൾ പറയുക.

[ശകുപം, പ്രയത്നേന, വൃഥാ, അപതൃതി, ഭുജ്ജനം, വ്യാഖ്യം, ശീഘ്രം, ചന്തത്തിൽ, ഗ്രഹിച്ഛേ, അന്ധൻ, ദീപം, കരത്തിങ്കലേനി, സത്തുക്കൾ—ഇവയാണു് പദങ്ങൾ.]

2. വിപരീതപദങ്ങൾ എഴുതുക :—

- (i) ഭുജ്ജനം X
(ii) അപതൃതി X
(iii) ശകുപം X

3. മൂന്നാമത്തെ ഖണ്ഡത്തിന്റെ അർത്ഥമെഴുതുക.

4. രണ്ടാമത്തെ ഖണ്ഡത്തിന്റെ അർത്ഥമാണു് താഴെ എഴുതുന്നത്. വല്ല പദത്തിന്റെയും അർത്ഥം വിട്ടുപോയിട്ടുണ്ടോ എന്ന് നോക്കുക :—

അങ്ങോട്ടു യാതൊരുപറ്റുവവും ചെല്ലില്ലെങ്കിലും ദൃഷ്ടാന്തർ ഇങ്ങോട്ടു വന്നു് ഉപദ്രവിക്കുന്നു. പുലിയെ അങ്ങോട്ടു ചെന്നു് ആരെങ്കിലും ഉപദ്രവിച്ചിട്ടാണോ അതു് നാട്ടിൽ വന്നു് പത്തുക്കളെ കൊല്ലുന്നത്?

ലണ്ടനിലെ പോലീസ്സുകാർ

നിങ്ങൾ പലപ്പോഴും പോലീസ്സുകാരെ കണ്ടിരിക്കുമല്ലോ. നിയമവും സമാധാനവും പാലിക്കുവാൻ അവരുടെ കർത്തവ്യം. ഇതിനു പുറമേ കഴിവുള്ള എല്ലാ വിധത്തിലും പോലീസ്സുകാർ നാട്ടുകാരെ സഹായിക്കുകയും വേണം.

പരിഷ്കൃത രാജ്യങ്ങളിൽ പൊക്കവും വണ്ണവും വിദ്യാഭ്യാസവും മാത്രം നോക്കിയല്ല പോലീസ്സുകാരെ തിരഞ്ഞെടുക്കാറുള്ളത്; സ്വഭാവവും പെരുമാറ്റവും കൂടി പരിഗണിച്ചിട്ടാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പു കഴിഞ്ഞുള്ള പരിശീലനക്കാലത്ത് അവരെ പ്രധാനമായി പഠിപ്പിക്കുന്നത് പൊതുജനങ്ങളെ സേവിക്കേണ്ട രീതികളാണ്. ജോലിയിൽ ചേർന്നതിനുശേഷം പോലീസ്സുകാർ തങ്ങളുടെ ചുമതല ശരിയായി നിർവ്വഹിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു കൂടെക്കൂടെ മേലധികാരികൾ പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഈ വക കാര്യങ്ങളിൽ ലണ്ടൻ പട്ടണത്തിലെ പോലീസ്സു ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റാണ് കൂടുതൽ പ്രശംസ അർഹിക്കുന്നത്. അവിടത്തെ പോലീസ്സുകാർ സേവനസന്നദ്ധതയിൽ മുന്നിട്ടു നില്ക്കുന്നു. അവർക്ക് സ്വന്തം രാജ്യത്തെപ്പറ്റി എന്തെന്തില്ലാത്ത സ്നേഹവും അഭിമാനവും ഉണ്ട്. മറ്റുള്ളവർക്ക് എന്തെങ്കിലും ഉപകാരം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നത് വലിയൊരു കാര്യമായിട്ടാണ് അവർ കരുതുന്നത്.

കാണാൻ കൊള്ളാവുന്ന ആകൃതി, മയ്യാദയോടു കൂടിയ സംസാരവും പെരുമാറ്റവും, എന്തുസഹായവും ചെയ്യാനുള്ള സന്നദ്ധത, എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ താൻ ജോലി ചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പൂർണ്ണമായ അറിവും ലണ്ടനിലെ പോലീസ്സുകാരനാണായിരിക്കും. അന്യ നാട്ടുകാരനായ ഒരാൾ അവിടെ എത്തി വഴി അറിയാതെയോ കണ്ടുമുട്ടേണ്ട ഒരാളെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ നിവർത്തിയില്ലാതെയോ വിഷമിക്കുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുക. ഒരു പോലീസ്സുകാരന്റെ സഹായം തേടുകയാണ് അയാൾക്കു ഏറ്റവും നല്ലത്. ചെന്നെത്തേണ്ട സ്ഥലമോ കണ്ടെത്തേണ്ട ആളോ ഏതാണെന്ന് ആ പോലീസ്സുകാരനെ അറിയിച്ചാൽ മതി. അയാൾ കൂടെ വന്നോ മറ്റൊരാളെ കൂടെ അയച്ചോ എന്തേണ്ട ദിക്കിൽ ആ വഴിയാത്രക്കാരനെ എത്തിച്ചുകൊള്ളും. ഒരു സ്നേഹിതനെപ്പോലെയോ പരിചയക്കാരനെപ്പോലെയോ ആയിരിക്കും, അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ അയാളുടെ സംസാരവും പെരുമാറ്റവും.

ചിലപ്പോൾ ആഘോഷാവസരങ്ങളിലും മറ്റും തിരക്കിൽപ്പെട്ട് പരിഭ്രമിച്ച കുട്ടികൾ ബന്ധുക്കളെ വിട്ട് റോഡെട്ടു എന്നുവരും; പെട്ടെന്ന് വല്ല സുഖക്കേടും പിടിപെട്ട യാത്രക്കാർ നടക്കാൻ വഹിയാതെ ക്ഷീണിച്ച് പാതയുടെ വക്കിൽ ഇരുന്നുപോയി എന്നുവരും. അങ്ങനെയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ പോലീസ്സുകാരാണ് സഹായത്തിനെത്തുക. രക്ഷാകർത്താക്കന്മാരെ തിരഞ്ഞു കണ്ടുപിടിച്ച് കുട്ടികളെ ഏല്പിച്ചുകൊടുക്കുക, രോഗികളെ വീട്ടിലോ ആസ്പത്രിയിലോ കൊണ്ടു പോയാക്കുക മുതലായ കൃത്യങ്ങൾ വളരെ സമ്പന്നതോടുകൂടി അവർ നിർവഹിക്കുന്നു.

ഒരിക്കൽ ലണ്ടൻപട്ടണത്തിൽ നടന്ന ഒരു സംഭവം പറയാം. ഒരു ക്രിസ്തുമസ്സ് ദിവസമായിരുന്നു അത്. തെരുവുകളിൽ വലിയ ആൾത്തിരക്ക് ആയിരുന്നു. വാഹനങ്ങൾ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ഓടിക്കൊണ്ടേ ഇരിക്കുന്നു. റോഡിന്റെ നടുക്കു നിന്ന് വാഹനങ്ങളുടെ ഗതാഗതം നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു പോലീസ്സുകാരൻ പെട്ടെന്ന് ഒരു കുട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ കേട്ടു. തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ഒരു കൊച്ചു കുട്ടിവഴിവക്കിൽ നിന്ന് കരയുന്നതാണ് അയാൾ കണ്ടത്. കൂടെ രക്ഷാകർത്താക്കൾ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് അയാൾ ആദ്യം വിചാരിച്ചു. പക്ഷെ കരച്ചിൽ കൂടിക്കൂടി വന്നതേയുള്ളൂ. ഒടുവിൽ അയാൾക്കു മനസ്സിലായി, കുട്ടി ഒറ്റപ്പെട്ടു പോയിരിക്കയാണെന്ന്. ഗതാഗതം നിയന്ത്രിക്കാതെ ആ ബാലന്റെ അടുക്കലേക്കു ചെന്ന് അവനെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ. വാഹനങ്ങൾ കൂട്ടികൂട്ടിയാൽ എത്രപേക്കാണ് ആപത്തു സംഭവിക്കുക! വഴിയെ പോയിരുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ വിളിച്ച് അല്പസമയത്തേക്ക് ആ കുട്ടിയെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ പോലീസ്സുകാരൻ അപേക്ഷിച്ചു. ആ നല്ല യുവാവ് അതുപോലെ പ്രവൃത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞ് മറ്റൊരു പോലീസ്സുകാരൻ വന്ന് വാഹനങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ജോലി ഏറ്റെടുത്തപ്പോൾ ആദ്യത്തെ ആൾ സ്വതന്ത്രനായി. വളരെ നേരം നിന്നനിലയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു ജോലി ചെയ്തതിനാൽ അയാൾ അത്യധികം ക്ഷീണിച്ചിരുന്നു; എങ്കിലും കുട്ടിയെ ഏറ്റെടുത്തിട്ട് രക്ഷാകർത്താക്കളെ ഏല്പിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടത് തന്റെ കർത്തവ്യമാണെന്ന കാര്യം അയാൾ മറന്നില്ല. ശരിക്കു സംസാരിക്കാൻപോലും പ്രാമുഖ്യമാകാത്ത കുട്ടിയിൽനിന്ന് രക്ഷാകർത്താക്കളെ

പുററിയുള്ള യാതൊരു വിവരവും അയാൾക്കു കിട്ടിയില്ല. കുട്ടിയുടെ പേര് ജെയിംസ് എന്നാണെന്നുമാത്രം ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

പോലീസ്സുകാരൻ കുട്ടിയേയുംകൊണ്ട് സ്റ്റേഷനിൽ പോയി പുറപ്പെട്ടു. വിവരം മേലധികാരിയെ ധരിപ്പിച്ച് അവിടെനിന്നു കിട്ടിയ ഒരു കാറിൽ കയറി കുട്ടിയെ കണ്ടുകിട്ടിയ തെരുവിലുള്ള ഓരോ വീട്ടിലും ചെന്നു് അയാൾ അന്വേഷണം നടത്തി. ഒന്നരണ്ടു മണിക്കൂർ ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. ഇതിനകം ആ പോലീസ്സുകാരൻ ഇരുനൂറോളം വീടുകളിൽ കയറിയിറങ്ങി. അവസാനം ഒരു വൃദ്ധ ആ കൊച്ചു കുട്ടിയെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ആ സ്ഥലത്തുനിന്നു് ഒന്നരണ്ടു നാഴിക അകലെയായിരുന്നു ജെയിംസിന്റെ ഭവനം. പോലീസ്സുകാരൻ കുട്ടിയേയും കൊണ്ട് അവിടെ എത്തി. പരിഭ്രമിച്ചിരുന്ന മതാപിതാക്കൾ അത്യധികം സന്തോഷിച്ചു. പോലീസ്സുകാരൻ കൃതകൃത്യനായി.

സന്തുഷ്ടനായ കുട്ടിയുടെ പിതാവു് ഒരു പവനെടുത്തു് പോലീസ്സുകാരന്റെ നേരെ നീട്ടി. തന്റെ ചുമതല നിർവഹിക്കുക മാത്രമേ താൻ ചെയ്തിട്ടുള്ളുവെന്നും അതിനു് പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്നത് ശരിയല്ലെന്നുമായിരുന്നു ആ പോലീസ്സുകാരന്റെ മറുപടി. വളരെ നിർബുദ്ധിച്ചിട്ടും അയാൾ പാരിതോഷികം വാങ്ങിയില്ല. കൃതകൃത്യതകൊണ്ടു വികസിച്ച് മുഖത്തോടുകൂടി അയാൾ തിരിച്ചു പോന്നു.

അഭ്യാസം

1. (i) പകരം പഠിച്ചു പദം എഴുതുക :—

പോക്കം വരവും =

രക്ഷിക്കുന്ന ആളുകൾ =

ചെയ്യേണ്ട പ്രവൃത്തി =

സന്തോഷം സൃഷ്ടിക്കുന്ന സമ്മാനം =

[രക്ഷാകർത്താക്കന്മാർ, കുഞ്ഞുവും, പാരിതോഷികം, ഗതാഗതം — ഈ പദങ്ങൾ യഥാസ്ഥാനം ചേർത്താൽ മതി.]

(ii) വിപരീതപദം എഴുതുക :—

അകൃത്യം ×

അപരിഷ്കൃതം ×

ഒഴുപ്പിന്തി ×

2. (i) വാക്യം പൂർണ്ണമാക്കുക :—

1. വലിയ നഗരങ്ങളിലെ———പോലീസ്സുകാർ നിയന്ത്രിക്കുന്നു. (2) പോലീസ്സുകാർക്ക് ശരിരശ്ശി മാത്രം പോരാ, നല്ല——നല്ല——കൂടി വേണം.

[ഗതാഗതം, സ്വഭാവവും, പെരുമാറ്റവും ഈ പദങ്ങൾ യഥാസ്ഥാനം ചേർത്താൽ മതി.]

(ii) വാക്യം പൂർണ്ണമാക്കുക :—

നമ്മുടെ കുഞ്ഞുവും ആചരിച്ചാൽ നമുക്ക്———ആവാം. എന്റെ കുഞ്ഞുവും

ഞാൻ ചെയ്തു. എനിക്ക്———ഉണ്ട്.

[കൃതകൃത്യത, കൃതകൃത്യർ— ഈ പദങ്ങൾ യഥാസ്ഥാനം ചേർത്താൽ മതി.]

ലണ്ടനിലെ പോലീസ്സുകാരന്റെ സേവനസന്നദ്ധത സ്പഷ്ടമാക്കുന്ന ഒരു സംഭവം ചുരുക്കിയെഴുതുക.

4. (i) 'ഇന്നലെ' 'നാളെ' ഈ പദങ്ങൾ യഥാ സ്ഥാനം ചേർക്കുക :—

ഞാൻ——വന്നു, ഞാൻ——പോവു.

(ii) 'വരിക' എന്ന പദം പ്രവൃത്തിയെ കുറിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അതു ക്രിയയാണ്; 'ഞാൻ നാളെ വരും' എന്നല്ലാതെ ഞാൻ നാളെ വന്നു എന്ന് ആരും പറയില്ല. എന്തുകൊണ്ട്? 'വന്നു' എന്ന പ്രവൃത്തി നടന്നതാണ്. 'വരും' എന്നുള്ളതു നടക്കാനുള്ളതാണ്. കഴിഞ്ഞ കാലത്തിന് 'ഭൂതം' എന്നു പറയും. കഴിയാനുള്ളതിന് 'ഭാവീ' എന്നും. 'വരും' എന്ന ക്രിയ ഭാവീയിൽ സംഭവിക്കുന്നതാണ്. 'വന്നു' എന്നതു ഭൂതകാലത്തിൽ സംഭവിച്ചതാകുന്നു.

ഭൂതകാലം

വന്നു

പോയി

നിവൃത്തിച്ചു

തോന്നി

കൊടുത്തു

ഭാവീകാലം

വരും

പോവു

നിവൃത്തിക്കും

തോന്നും

കൊടുക്കും

പാഠം 6

വിശുദ്ധ നബിയും അലിയും

ഇസ്ലാംമതപ്രബോധകനായ വിശുദ്ധനബിക്കു ധാരാളം ശിഷ്യന്മാരും ഭക്തന്മാരും ഉണ്ടായിരുന്നു.

അവർക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം പള്ളിയിൽ ദിവസംതോറും പ്രാർത്ഥനയ്ക്കു ശേഷം പ്രസംഗം നടത്തി വന്നു. അതിരാവിലെയാണ് ഇതിനുള്ള സമയം നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്. പുലർച്ചയ്ക്കുള്ള 'സുബഹ്' നമസ്കാരത്തിന് എല്ലാവരും എത്തിച്ചേരണമെന്നായിരുന്നു നിശ്ചയം. അതനുസരിച്ച്, കിഴക്കു വെള്ളവീതു ബോഴേയ്ക്കു എല്ലാവരും പള്ളിയിൽ വന്നുചേരുക പതിവായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ എല്ലാവരും പള്ളിയിൽ ഹാജരായി. നബിയുടെ അടുത്ത ബന്ധുവും വിശ്വസ്തശിഷ്യനുമായ അലിയും പതിവു സമയത്തുതന്നെ വീട്ടിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു വേഗം നടന്നുവരികയായിരുന്നു. ഇടുങ്ങിയ ഒരു ഒറ്റയടിപ്പാത കടന്നു പോയിരുന്ന പള്ളിയിലെത്താൻ. അലി വഴിയുടെ ഒറ്റയടിപ്പാതയിൽ, തന്റെ മുൻപിൽ ഒരു വയസ്സൻ വടിയുംകുത്തി പതുക്കെപ്പതുക്കെ നടന്നുപോകുന്നതു കണ്ടു.

കല്ലും മുളയും നിറഞ്ഞ ആ വഴി ഇടുങ്ങിയതായിരുന്നു. ഇരുട്ടുകൊണ്ട് ഒന്നും നല്ലപോലെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുമില്ല. വളരെ സാവധാനത്തിലാണ്, വൃദ്ധൻ നടന്നിരുന്നത്. അദ്ദേഹവും പ്രഭാതപ്രാർത്ഥനയിൽ പങ്കുകൊള്ളാനായി ഏതെങ്കിലും ദേവാലയത്തിലേയ്ക്ക് പോകുന്ന ആളായിരിക്കണം. ഭക്തനായ ആ വയസ്സനെ കടന്നുപോകുന്നതു മര്യാദയല്ലല്ലോ.

അലി വിഷമിച്ചു. പ്രാർത്ഥനാസമയം അതിക്രമിച്ചു തുടങ്ങി. എത്രയോ കാലമായി താൻ മുടങ്ങാതെ കൃത്യസമയത്തു പള്ളിയിൽ എത്താറുണ്ട്. ഇന്ന് അതിന്നു മുകളും വരുമോ? അലിക്കു

പരിഭ്രമമായി. പള്ളിയിൽ 'വാങ്കുവിളി' മുഴങ്ങി. ആ ഭക്തൻ വല്ലാത്ത ധർമ്മസങ്കടത്തിൽപ്പെട്ടു. മനസാ പ്രാർത്ഥന ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു് അയാൾ വൃദ്ധന്റെ തൊട്ടു പിന്നിലായി നടന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വയസ്സൻ മറെറൊരു വഴിയിലേയ്ക്കു തിരിഞ്ഞു. ഒരു നിമിഷംപോലും താമസിക്കാതെ അലി, വില്ലിൽ നിന്നു തൊട്ടത്തുവിട്ട അസുപോലെ, പള്ളിയിലേയ്ക്കു പാഞ്ഞു.

പള്ളിയിലെ കഥയോ? കൃത്യസമയമായപ്പോൾ നബി പ്രസംഗവേദിയിൽ കയറിനിന്നു. അവിടം മുഴുവൻ ആളുകളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരുന്നു. എങ്കിലും എന്തൊരു നിശ്ശബ്ദത! നബി പ്രസംഗത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ എന്തോ പറയാൻ ഭാവിച്ചു. എന്തൊ രത്നം! ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു. അദൃശ്യമായ ഒരു ഹസ്തം തന്റെ വായ് പൊത്തിപ്പിടിക്കുന്നതായി അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. സംസാരിക്കാൻ ചെയ്ത ശ്രമം വിഫലമായി. ആ പ്രവാചകൻ അത്ഭുതപരതന്ത്രനായി നാലുപാടും നോക്കി. ദൈവദൂതനായ ഗബ്രിയേൽ അതാ തന്റെ മുമ്പിൽനില്ക്കുന്നു. ആ തേജോരൂപനോടു് നബി വിനീതനായി ചോദിച്ചു. "പതിവനുസരിച്ചു് 'ഫാത്തിഹ' ചൊല്ലുന്നതിൽ നിന്നു് അവിടുന്ന് എന്നെ തടയുന്നതെന്തു കൊണ്ടാണു്?"

മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ ഗബ്രിയേൽ ഓടി വരുന്ന അലിയെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുമാത്രം ചെയ്തു. കിതച്ചുകൊണ്ടു പള്ളിയിൽ എത്തിയ ആ ഭക്തൻ ചെരിപ്പുരി, കൈകാൽ ശുദ്ധിച്ചെടുത്തു്, പ്രാർത്ഥന

ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു് അകത്തുകടന്നു കൂട്ടത്തിൽ പോയി നിന്നു.

നബിയുടെ അസ്വാസ്ഥ്യം മാറി. അദ്ദേഹം പ്രാത്ഥന ആരംഭിച്ചു; തുടന്നു ഒരു പ്രസംഗവും ചെയ്തു. എല്ലാം അവസാനിച്ചപ്പോൾ അലിയെ അരികെ വിളിച്ചു് ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു:

“പതിവിനു വിപരീതമായി ഇന്നെന്നാണു് നീ നേരം വൈകി വന്നതു്? നീ വന്നുചേരുന്നതുവരെ രക്ഷരം ഗബ്ബിക്കാൻ ദൈവദൂതൻ എന്നെ അനുവദിച്ചില്ല, എന്നിങ്കു അത്ഭുതം തോന്നുന്നു. എന്തുപറരി? കേൾക്കട്ടെ.”

അലി വിസ്തയത്തോടും വിനയത്തോടും കൂടി മറുപടി പറഞ്ഞു :

“ഇടുങ്ങിയ ഒരു ഇടവഴിയിൽക്കൂടി കടന്നു വേണം എന്നിങ്കു് ഇങ്ങോട്ടുവരാൻ. ഭക്തനായ ഒരു വൃദ്ധൻ എന്റെ മുമ്പിൽ നടന്നിരുന്നതു കൊണ്ടു എന്നിങ്കു വേഗം നടന്നു പോരാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതായി. അദ്ദേഹത്തെ അവഗണിച്ചു് മുമ്പിൽ കടന്നു നടക്കുന്നതു മര്യാദയല്ലല്ലോ. ആ വൃദ്ധൻ മരൊറാരുവഴിക്കു തിരിഞ്ഞുപോകുന്നതുവരെ എന്നിങ്കു പതുക്കെ നടക്കേണ്ടിവന്നു. അതുകൊണ്ടാണു് ഇവിടെ എത്താൻ അല്പം താമസിച്ചതു്.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ നബിയുടെ മുഖം പ്രസന്നമായി. അദ്ദേഹം ഒന്നു മന്ദഹസിച്ചു സദസ്സിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു ഇങ്ങനെപറഞ്ഞു :

“അലിപറഞ്ഞതു് നിങ്ങളെല്ലാവരും കേട്ടല്ലോ അറാബ് ഭാഗ്യവാനാണു്. അല്ലാഹു അവനിൽ

ചന്ദ്രൻ

അടിവെച്ചടിവെച്ചുയൻ കുന്നിൽ
മുടിയിൽകൂടി വിയത്തിലേക്കു ചാടി
ചൊടിയോടെവിടേക്കുതികളേ! നീ,—
യടിയിൽപോരിക, കൂട്ടിനാണ്ടു ഞങ്ങൾ.

1



ചെറുവെൺമുകിലോടിവന്നു നിന്മെയ്
 മുറുകെപ്പല്ലവതെന്തയ്ക്കയില്ലേ?
 നറുപുഞ്ചിരി പൂണ്ടുനിന്നിടുന്ത
 വെറുതെ നീ പറയാനറിഞ്ഞുകൂടേ? 2

കുളിരമ്പിളി, നിന്നെ ഞാൻപിടിക്കും
 പുളിമേൽ കേറിയൊരാളിരുത്തിയെങ്കിൽ;
 പൊളിയല്ലിവിടേക്കിറങ്ങിവന്നാൽ
 കുളിയാടിക്കഥയും പറഞ്ഞുറങ്ങാം. 3

മുകിൽമുമ്പിലൊരാനയായിനിൽപ്പു
 മുതുകിൽ കേളിയിലേറി നീയിരിപ്പു
 മുതിരുന്നിതൊരുസ്വപ്നം നടത്താൻ
 മുഖമേറൊത്തെയ്യുന്ന താരകങ്ങൾ 4

പെരികെക്കൊതിയുണ്ടെന്നിക്കടൻ നി-
 ന്നരികത്തെത്തുവതിന്നു; പോന്നുവെന്നാൽ
 ശരിയാവുകയില്ല ഞാൻ നിമിത്തം
 പരിതാപം ജനനിക്കു വാസ്തവമല്ലോ. 5

—ജി

അഭ്യാസം

1. ആകാശം, മേഘം, ഭേനം; കെട്ടിപ്പിടിക്ക, കുളവ്,
 കുളി, നക്ഷത്രം, അടുക്കൽ. സങ്കടം, അമ്മ,
 വളർക്കും—എന്നീ അർത്ഥത്തിലുപയോഗിച്ചി-
 ടുള്ള വാക്കുകൾ എഴുതുക.
2. ചന്ദ്രൻ എന്നർത്ഥത്തിൽ ഈ കവിതയിൽ
 കാണുന്ന രണ്ടുവാക്കുകൾ പറയുക.
3. പീരിച്ചെഴുതുക.

(i) നീയിരിപ്പു	(iii) ഏറെത്തെളിയുന്ന
(ii) ഭേതസ്വപ്നം	(iv) ചൊടിയോടെവിടേക്കും

4. അടിയൽപ്പോരിക, കൂട്ടിനങ്ങളെങ്ങെടം, — ഈ വരിയിൽ എത്ര വാക്യങ്ങളുണ്ട് ?

[(i) താഴത്തേയ്ക്കു വരിക. (ii) കൂട്ടിനത്തെങ്ങെടം ഉണ്ട്. എന്ന രണ്ടു വാക്യങ്ങളാണ് അതിലുള്ളതു്.]

5. 'കൂട്ടിനങ്ങളെങ്ങെടം' ഇതിലെ ആഖ്യയും ആഖ്യയും തവ്യം പറയുക.

പാഠം 8

മടിയനായ പുത്രൻ

ഒരു ധനവാൻ രണ്ടു മക്കളുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം രണ്ടു പുത്രന്മാരെയും തെപോലെ സ്നേഹിച്ചു. മുത്തമകൻ എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും അച്ഛനെ അനുസരിച്ചു ജീവിച്ചു; എന്നാൽ ഇളയവൻ അതോന്നിയാലി നടക്കാനാണ് ഇഷ്ടപ്പെട്ടതു്. തന്റെ ഓഹരിക്കുള്ള സ്വത്തു് ഭാഗിച്ചുകിട്ടിയാൽ ഇഷ്ടാപോലെ സുഖിക്കാമല്ലോ എന്ന് അവൻ വിചാരിച്ചു. ഒടുവിൽ മകന്റെ ഈ ആലോചന അച്ഛന്റെ ചെവിയീലെത്തി. പുത്രവത്സലനായ ആ പിതാവു കരയൊക്കെ ഉപദേശിച്ചുനോക്കി. അതൊന്നും ഫലിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ മനസ്സിലാമനസ്സോടെ അവന്റെ ഭാഗം അവനു കൊടുത്തു.

കുറെ നാൾ കഴിഞ്ഞു. ഭാഗിച്ചുകിട്ടിയ സ്വത്തു മുഴുവൻ വിറ്റു ഇളയ മകൻ ദേശസഞ്ചാരത്തിന്നു പുറപ്പെട്ടു. ആ യുവാവിന്റെ കൈവശം കാക്കുണ്ടെന്നു

കണ്ടപ്പോൾ ചില കൂട്ടുകാർ പിററാലെ കൂടി. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ സുഖമായി പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. പണമുണ്ടെങ്കിൽ സുഖിക്കാനാണോ പ്രയാസം! പ്രത്യേകിച്ചു പട്ടണങ്ങളിൽ. കൈവശമുള്ള പണം മുഴുവൻ അവസാനിക്കാറായി. പുതുതായി വരവിനു വഴിയൊന്നുമില്ലാതെ കെട്ടിവെച്ച പണം ചെലവാക്കിത്തുടങ്ങിയാൽ അത് അവസാനിക്കാതിരിക്കുമോ? പണം ചുരുങ്ങിയപ്പോൾ പണ്ടത്തെപ്പോലെ ധൂർത്തടിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു വന്നു. കൂട്ടുകാരന്റെ മടിശ്ശീല ഒട്ടിത്തുടങ്ങി എന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ചങ്ങാതിമാർ ഓരോരുത്തരായി യാത്ര പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. കുറെക്കാലംകൂടി അയാൾ ഒരുവിധത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി; ഒടുവിൽ തീരെ ദരിദ്രനായിത്തീർന്നു.

ധനികന്റെ മകൻ യാചകനായി അലഞ്ഞു തുടങ്ങി. ഒരുപിടി ചോറിനുവേണ്ടി ആ ധൂർത്തൻ ഇരുന്നനടക്കേണ്ടിവന്നു. എന്തു ജോലിയും ചെയ്യാൻ അവൻ തയ്യാറായിരുന്നു. പക്ഷെ അവനു ജോലിയൊന്നും കിട്ടിയില്ല. ഒടുവിൽ ഒരു കർഷകന്റെ വീട്ടിൽ പണികളെ മേയ്ക്കുവാൻ ചെന്നുകൂടി. കൂലി വളരെ കുറവായിരുന്നു. വയറു നിറയെ ആഹാരം പോലും കിട്ടുക പ്രയാസമായിത്തീർന്നു. പണികൾക്കു കൊടുക്കുന്ന തവിട്ട്, പിണ്ണാക്ക് മുതലായവ ഭക്ഷിച്ചു വിശപ്പടക്കേണ്ടിവന്ന ദിവസങ്ങളും കുറച്ചൊന്നുമല്ല. അത്രയും കഷ്ടപ്പാടനുഭവിച്ചപ്പോഴാണ്, പിതൃവാത്സല്യത്തിന്റെ മാധുര്യവും ഗൃഹജീവിതത്തിന്റെ പരമാനന്ദവും അവനു മനസ്സിലായത്.

വീട്ടിലെ സ്ഥിതിയോ? നാടുവിട്ടുപോയ ഇളയ മകനെ ഓതുത്ത് അച്ഛൻ കണ്ണീർ വാതുതുകൊണ്ടിരുന്നു. 'അവൻ യാതൊരാപത്തും വരരുതേ!' എന്ന് ആ പുത്രവത്സലൻ ദൈവത്തോടു പ്രാർത്ഥിച്ചു. മൂത്തമകൻ ഭാഗിച്ചുകിട്ടിയ പണംകൊണ്ട് ഒരു വ്യാപാരം ആരംഭിച്ചിരുന്നു. ശരിയായ മേൽനോട്ടവും ലോകപരിചയം സമ്പാദിച്ച പിതാവിന്റെ ഉപദേശമനുസരിച്ചുള്ള പ്രവൃത്തിയുംനിമിത്തം ആ കച്ചവടം അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിച്ചു. മൂലധനം പത്തിരട്ടിയായി വർദ്ധിച്ചു. ഇതു പിതാവിനെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും, ഇളയ മകനെപ്പറ്റിയുള്ള വിചാരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തെ വേദനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു.

വിചാരമഗ്നനായ പിതാവ് ഒരു ദിവസം പടിക്കൽ നില്പയായിരുന്നു. ഒരു പിച്ചുക്കാരൻ തന്റെ നേരെ വരുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു. എല്ലാം തൊലിയുമായിത്തീർന്ന ഒരു മനുഷ്യ സത്വം! മേലെല്ലാം ചൊരി പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. മുഷിഞ്ഞുകീറിയ വസ്ത്രമാണ് ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. അവന്റെ വികൃത വേഷം കണ്ടു മനസ്സലിഞ്ഞ ആ ഗൃഹനാഥൻ എന്തെങ്കിലും പിച്ച് കൊടുക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചു തിരിഞ്ഞുനടക്കാൻ ഭാവിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും ആ പിച്ചുക്കാരൻ ഓടിവന്നു കാല്പുൽ വീണു രണ്ടു കാലിലും കെട്ടിപ്പിടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് "പ്രിയപ്പെട്ട അച്ഛാ, എന്നിക്കു മാപ്പു തരണം!" എന്നു പറഞ്ഞു പൊട്ടിക്കരയാൻ തുടങ്ങി. യാചകൻ തന്റെ ഇളയ മകനാണെന്ന് അപ്പോഴാണ് ആ പിതാവിന് മനസ്സിലായത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽനിന്ന് അശ്രു ധാരധാരയായി പ്രവഹിച്ചു. തൊണ്ടയിടി; കൈകാലുകൾ

വിറച്ചു; അദ്ദേഹം പെട്ടെന്നു കുന്നിത്തു മകനെ
 പിടിച്ചെഴുന്നേല്പിച്ചു മാറോടണച്ചു. രണ്ടുപേരും
 മതിയാവോളം കരഞ്ഞു. രണ്ടുപേർക്കും ഒരക്ഷരംപോ
 ലും ശബ്ദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ഈ നിലയിൽ ഏതാനും നിമിഷം കഴിഞ്ഞു.
 ഒടുവിൽ ഒരുവിധം സമാധാനപ്പെട്ട അച്ഛൻ
 പറഞ്ഞു:— “പ്രിയപ്പെട്ട മകനേ, എല്ലാം തൊലിയു
 മായി ശേഷിച്ചു നിന്നെക്കണ്ടു എന്റെ ഹൃദയം
 തകൻപോയി. നിന്റെ സകല പാപങ്ങളും നീ
 കണ്ണിനിൽ കഴുകിക്കളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പശ്ചാത്താപ



ത്തോളം വലിയ പ്രായശ്ചിത്തമില്ല. നിന്റെ എല്ലാ തെറ്റുകളും ഞാൻ ക്ഷമിച്ചിരിക്കുന്നു.”

ആ പിതാവിന്റെ ഹൃദയം കളിത്തു. മരിച്ചു പോയിരിക്കുമോ എന്നു പോലും സംശയിച്ചിരുന്ന മകൻ തിരിയെ എത്തിയതോത്തപ്പോൾ മറ്റു സങ്കടങ്ങളെല്ലാം അദ്ദേഹം വിസ്മരിച്ചു.

മുൻവശത്തു നടക്കുന്ന സംഭാഷണം കേട്ടു വീടിന്റെ പുറകിൽനിന്ന് മുത്ത പുത്രൻ അങ്ങോട്ടു കടന്നുചെന്നു. അനുജന്റെ വികൃതവേഷം കണ്ടു സങ്കടം തോന്നി എങ്കിലും, കിട്ടിയ സ്വത്തെല്ലാം നശിപ്പിച്ചാണ് തിരിയെ വന്നിരിക്കുന്നതെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ജ്യേഷ്ഠന വല്ലാത്ത വെറുപ്പും ദേഷ്യവുമാണ് ഉണ്ടായത്. അവൻ പതുക്കെ മുറുമുറുക്കാൻ തുടങ്ങി. അച്ഛൻ അനുജനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് നില്ക്കുന്നതുപോലും അവൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല.

വൃദ്ധനും കാര്യം മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം ശാന്ത സ്വഭാവത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

“കുഞ്ഞേ, നീ അന്നും ഇന്നും എന്റെ കൂടെത്തന്നെയാണ്. അതിൽ എനിക്കു വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. നീ ശാന്തനായി ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കൂ. ഇവൻ നിന്റെ അനുജനല്ലേ? എനിക്കു നീയും ഇവനും ഒരുപോലെയാല്ലേ? അറിവില്ലായ്മകൊണ്ട് ഇവൻ തെറ്റു പററി. അതിന് വേണ്ടിടത്തോളം പശ്ചാത്താപിക്കുകയും ചെയ്തു. അഭയം തേടിയാണ് ഇപ്പോൾ ഇവൻ ഇവിടെ എത്തിയിട്ടുള്ളത്. നാം സന്തോഷത്തോടുകൂടി ഇവനെ സ്വീകരിക്കണം. ഇവൻ മരിച്ചു പോയിരിക്കും എന്നല്ലെ നാം വിചാരിച്ചിരുന്നത്?”

ആ സ്ഥിതിക്ക് പ്രത്യേകിച്ചും നാം ഇവനെ സ്നേഹിക്കണം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, മരിച്ചുപോയ ഒരാൾ തിരിയെ വന്നാലുള്ള സന്തോഷമാണ് നമുക്കിപ്പോൾ കൈവന്നിരിക്കുന്നത്.”

അപ്പൂന്റെ വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ ജ്യേഷ്ഠപുത്രൻ ശാന്തനായി ഓടിച്ചെന്ന് സഹോദരനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു് ഷമായാചനം ചെയ്തു. പിതാവു് അൽപം നീങ്ങിനിന്നു്, ആലിംഗബദ്ധരായ ആ സഹോദരന്മാരെ അഗ്രൂപ്പുണ്ണങ്ങളായ കണ്ണുകളാൽ വീക്ഷിച്ചു. മനസ്സുകൊണ്ടു് രണ്ടുപേരെയും അനുഗ്രഹിക്കുകയുചെയ്തു.

അഭ്യാസം

1. ഓരോ വാക്കിന്റെയും നേരെ ആ അർത്ഥമുള്ള മറ്റു വാക്കുകൾ എഴുതുക:—

- (i) മുത്ത മകൻ—
- (ii) മാപ്പു ചോദിച്ചു—
- (iii) കണ്ണിരുക്കൊണ്ടു് നിറഞ്ഞ—
- (iv) നോക്കി—
- (v) മറന്നു—
- (vi) മക്കളിൽ വാത്സല്യമുള്ളവൻ—
- (vii) കൃഷിക്കാരൻ—
- (viii) കുച്ചവടം—
- (ix) ആലോചനയിൽ മുഴുകിയവൻ—
- (x) വീട്ടുമസ്ഥൻ—

2. താഴെക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ക്രിയാപദങ്ങളുടെ ഭൂതകാലരൂപവും ഭാവികാലരൂപവും എഴുതുക:—

- (i) എഴുതുന്നു. (ii) ചിരിക്കുന്നു. (iii) വിളിക്കുന്നു.

ഭൂതകാലം

ഭാവികാലം

എഴുതി

എഴുതും

ചിരിച്ചു

ചിരിക്കും

വിളിച്ചു

വിളിക്കും.

3. താഴെ എഴുതുന്ന വാക്യങ്ങളിൽനിന്ന് ഭൂതകാലത്തിലും ഭാവികാലത്തിലും പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ക്രിയാപദങ്ങളെ വെവ്വേറെ എടുത്തു കാണിക്കുക :—

- (i) അച്ഛൻ ഇന്നലെ മദ്രാസിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു.
- (ii) അമ്മാവൻ നാളെ മദ്രാസിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടും.
- (iii) ജ്യേഷ്ഠൻ കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം ജയിച്ചു.
- (iv) ഞാൻ അടുത്ത കൊല്ലം ജയിക്കും.
- (v) ഞാൻ കുറച്ചു മുമ്പു കാപ്പി കുടിച്ചു: കുറച്ചു കഴിഞ്ഞു് ഉണ്ണും.

ഭൂതകാലം

ഭാവികാലം

പുറപ്പെട്ടു

പുറപ്പെടും

ജയിച്ചു

ജയിക്കും

കുടിച്ചു

ഉണ്ണം

4. (i) ധനിക്കന്റെ മകൻ യാചകനായിത്തീർന്നെങ്ങനെ?
 (ii) ഇളയ മകൻ തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ അച്ഛൻ എന്തു ചെയ്തു?

രണ്ടു കണ്ണാടി

(1)

കണ്ണാടിതന്നിൽ ഞാൻ നോക്കിടുമ്പോൾ
കാണുന്നിതെന്നുടെ ഹൃദയമാത്രം.

കണ്ണാടി തോല്പും ജലാശയത്തിൽ
കണ്ണുകൾ തെല്ലൊന്നു സഞ്ചരിക്കിന്,
വിസ്തൃതമാമി പ്രപഞ്ചമല്ലോ
പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു ഭംഗിയോടെ.

(2)

കണ്ണാടിതന്നിൽ ഞാൻ നോക്കിടുമ്പോൾ
കാണുന്നു ഭാഷനാമെന്റെ ചിത്രം.

വിശ്വസത്യങ്ങൾ തൻ രൂപമെന്നാൽ
വിസ്തൃതമാകുന്നു ജലാശയത്തിൽ
ഒന്നിലെന്നല്ലത കണ്ടിടുന്നിട
തന്യത്തിൽ കാണിതപാരതയും.

പൂക്കുട]

[നാലാങ്കുൽ

അഭ്യാസം

1. (i) കണ്ണാടിയിൽ നോക്കിയാൽ എന്റെ പ്രതിബിംബം മാത്രമേ അതിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നുള്ളൂ. കണ്ണാടി പോലെ നിർമ്മലമായ തടാകത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ പരന്നു കിടക്കുന്ന പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ ഭംഗിയോടുകൂടി കാണാൻ സാധിക്കുന്നു.

- (ii) കണ്ണാടിയിൽ നോക്കിയാൽ വിഡ്ഢിയായ എന്റെ ചിത്രം മാത്രമേ കാണാൻ സാധിക്കുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ ജലാശയത്തിലാകട്ടെ, വിശുദ്ധതയുള്ള ഒരു രൂപം പ്രകാശിച്ചു കാണാം. ഒന്നിൽ എന്റെ അർപ്പനയും മററിൽ അപാരതയുമാണ് പ്രതിഫലിച്ചു കാണുന്നത്.

ഇതാണ് കവിതയുടെ അർത്ഥം

2. തടാകം, പരന്നു, കാണാറാകുന്നു. വിഡ്ഢി, പ്രകാശിക്ക, നിസ്സാരത--ഇതെ അർത്ഥമുള്ള പദങ്ങൾ എഴുതുക.
3. 'ഞാൻ കാണുന്നതെന്നുടെ മായ മാത്രം' ഇതവരിയിലെ കർത്താവ്, കർമ്മം, ക്രിയ എന്നീ പദങ്ങളുടെ അടിയിൽ മാത്രം വരയ്ക്കുക.

4. കൂട്ടിച്ചേർക്കുക :--

- (i) കാണുന്നിതു + എന്തെ =
- (ii) തെല്ലു + ഒന്നു =
- (iii) രൂപം + എന്നാൽ =
- (iv) ഭോഷനും + എന്റെ =

മുനികുമാരൻ

സ്ഥലം: ഒരു വലിയ കാട്.

സമയം: പുലരുമ്പോൾ അല്പം മുമ്പ്.

[ഒരു വള്ളിക്കുടിയിൽ ഞാൻ കെട്ടി വീലു കെട്ടി
അയോദ്ധ്യയിലെ രാജാവായ ശേഖരൻ ഇരി
ക്കുന്നു. ഒരു കിരാതൻ വന്നുത്തോടുകൂടി അ
ടുത്തു നിൽക്കുന്നു.]

ദശരഥൻ:—(ആവനാഴിയിൽ നിന്നു വലിച്ചെടുത്ത
കുരമ്പു, മുഷിച്ചിൽ നടിച്ചുകൊണ്ട്, അതിൽ
ത്തന്നെ തിരുകിയിട്ട്) നേരം പുലരാനായി ഉറ
ക്കമിട്ടു കാത്തിരുന്നതു വെറുതെ. ഇടയ്ക്കിടക്ക
പറന്നുപോകുന്ന തടിയൻ കടവാതിലുകളുടെ
ചിറകടി മാത്രം കേൾക്കുന്നുണ്ട്. അടുത്തു കൂടി
ഒഴുകുന്ന അരുവിയിൽ വെള്ളം കുടിക്കാൻ കാട്ടാ
നകൾ വരാറുണ്ടെന്നല്ലേ നീ പറഞ്ഞത്?

കിരാതൻ:—തിരുമേനി പൊറുക്കണം! പകലത്തെ
നായാട്ടുകൊണ്ട് കാട്ടുകൊമ്പന്മാരെല്ലാം പേടി
ച്ചിരിക്കും. മറ്റു കാടുകളിലേക്ക് കടന്നിരിക്കും.
(ചെവിയോർത്തിട്ട്) അതാ ഒരൊച്ചകേൾക്കുന്നു,
തുമ്പിക്കെക്കൊണ്ട് വെള്ളം വലിച്ചെടുക്കുന്നതു
പോലെ.

ദശരഥൻ:—(ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി ആവനാഴിയിൽ
നിന്നു അസ്ത്രം വലിച്ചെടുത്തു വീലിൽ
തൊടുത്തിട്ട്) ശരിതന്നെ. കാട്ടാന വന്ന് നദി

യിൽനിന്നു വെള്ളം കുടിക്കുകയാണു. ഇതട്ടുകൊണ്ടു് ഒന്നും തിരിച്ചറിയുവാൻ വയ്യ.

കിരാതൻ:—അടിയൻ പോയി നോക്കിവരാം.

ദശരഥൻ:—വേണ്ട ; നിന്നെ അവൻ കുത്തി കൊമ്പിൽ കോക്കും. വെള്ളംകുടിച്ച് കഴിഞ്ഞാൽ എന്റെ അമ്പേറു ചാവാണ്വേണ്ടി അതു കാത്തുനില്ക്കുമോ? ആട്ടെ, ശബ്ദംകേട്ട സ്ഥലത്തെ ഉന്നംവച്ച് ശരംപ്രയോഗിക്കാം. (അസ്ത്രംപ്രയോഗിക്കുന്നു; രണ്ടുപേരും ചെവി യോത്തു നില്ക്കുന്നു.) ഒരു ശബ്ദം:—“അയ്യോ! എന്നെക്കൊന്നു, എന്നെക്കൊന്നു!”

ദശരഥൻ:—(പരിഭ്രമത്തോടുകൂടി) കൈത്തൊറു പറിയെന്നു തോന്നുന്നു. ആനയ്ക്കല്ല അമ്പേററതു്. മഹാപാപമായി. അങ്ങോട്ടു് ഓടി ചെല്ലാം. ആ സാധു ആരാണെന്നറിയണം.

കിരാതൻ:—അരുവി അടുത്താണ്, മുറിവു് കൂട്ടുന്ന ഒരു പച്ചമരന്നു് അടിയനറിയാം. പക്ഷേ, ഇതട്ടല്ലേ? തിരിച്ചറിഞ്ഞു പരിചെയ്തുകൊണ്ട് സാധ്യമല്ലാ. വെട്ടംവീണാൽ ജയിച്ചു.

[രണ്ടുപേരും കല്ലും മുളയും നിറഞ്ഞ കാട്ടിൽകൂടി ശബ്ദംകേട്ട സ്ഥലത്തെത്തുന്നു. ഒരു കമാരൻ പുറത്തു അന്യതരച്ച വേദനകൊണ്ടു കിടന്നു പിടഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.]

കമാരൻ:—“അയ്യോ! എന്നെക്കൊന്നു, എന്നെക്കൊന്നു!”

ദശരഥൻ:—അബദ്ധം പററി. ക്ഷമിക്കണം! അയ്യോ! ഭൂതയിലെ രാജാവായ ദശരഥന്റെ ഈ അപരാധം പൊറുക്കണം!

കുമാരൻ:—എന്റെ പുറത്തുനിന്നു ഈ അന്ധം ഒന്നു രണ്ടു വേദന സഹിക്കുവാൻ വയ്യ.

[ദശരഥൻ അമ്പ് ഉഴരിയെടുക്കുന്നു. കുമാരനെ മടിയിൽ കിടത്തുന്നു. മുറിവിൽകൂടി ചോര ധാരയായി ഒഴുകുന്നു.]

കിരാതൻ:—അയ്യോ! ഇതു് ആ തപോവനത്തിലെ കുമാരനാണല്ലോ. കണ്ണില്ലാത്ത ആ മുമ്പിയുടെ ഒറ്റ മകൻ. കുമാരാ, തിരുമേനിക്കു കൈത്തൊറ്റു പററി. കുടംകൊണ്ട് വെള്ളം മുക്കിയെടുക്കുന്ന ശബ്ദംകേട്ട്, ആന തുമ്പിഴക്കുകൊണ്ടുവെള്ളം കുടിക്കുകയാണെന്നു വിചാരിച്ചു പോയി.

ദശരഥൻ:—മുനിക്കുമാരാ, എനിക്കു മാപ്പു തരണം. വരാനുള്ളതു് ആക്കം തടുക്കാൻ കഴികയില്ല.

കുമാരൻ:—മഹാരാജാവേ! ദൈവം അങ്ങക്കു മാപ്പു തരട്ടെ! എന്റെ നാറു കഴയുന്നു; തൊണ്ട വരളുന്നു. ഈ വെള്ളം ആശ്രമത്തിൽ കൊണ്ടു കൊടുക്കണം. അച്ഛനു പ്രാതസ്സന്ധ്യയെ വന്ദിക്കാൻ സമയം വൈകുന്നു. സത്യം പറയൂ. അച്ഛൻ ക്ഷമിക്കും.

ദശരഥൻ:—അയ്യോ! ഈ കൊച്ചു കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞു. കൈകാലുകൾ അനങ്ങാതാകുന്നു. എന്റെ പാപകർമ്മത്തിന്റെ ഫലം!

കിരാതൻ:—അടിയൻ ഋഷികുമാരനെ ചുമലിലെടുത്തുകൊള്ളാം. ആശ്രമത്തിലേയ്ക്കു പോവുകയാണ് നല്ലത്.

[കടം എടുത്തുകൊണ്ടു ദശരഥനും മൃതദേഹം ചുമന്നുകൊണ്ടു കിരാതനും ആശ്രമത്തിലെത്തുന്നു.]

മുനി:—(കാലൊച്ചകേട്ടിട്ട്) ഉണ്ണീ, എത്ര നേരമായി പോയിട്ട്? പ്രഭാത കർമ്മങ്ങൾക്കു നേരം വൈകിത്തുടങ്ങിയല്ലോ. എന്റെ കണ്ണും ജീവനുമൊക്കെ ഉണ്ണി മാത്രമല്ലേ? എന്താ മിണ്ടാത്തത്?

ദശരഥൻ:—താപസോത്തമാ, അയോദ്ധ്യയിലെ രാജാവു്, മഹാപാപിയായ ദശരഥൻ, വന്ദിക്കുന്നു; മാപ്പുചോദിക്കുന്നു.

മുനി:—എനിക്കു കണ്ണില്ല; ഞാൻ പട്ടുകിഴവനും. മഹാരാജാവു് വന്നതറഞ്ഞില്ല.

ദശരഥൻ:—ഇനി അങ്ങയെ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ ഈ ഭാഗ്യഹീനനായ ദശരഥനെ ഉണ്ണിയായി കരുതണം. എനിക്ക് ഒരു കൈപ്പിഴ പറ്റി.

മുനി:—അയ്യോ! പൂവിനെപ്പോലും നുള്ളി നോവെല്പിക്കാത്ത എന്റെ ഉണ്ണിക്ക് എന്തു പറ്റി?

[കിരാതൻ മൃതദേഹം അന്ധന്റെ മുമ്പിൽ കിടത്തി മാറിനില്ക്കുന്നു.]

ദശരഥൻ:—ഒരു കാട്ടാന വെള്ളം കുടിക്കയാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ച് ശബ്ദം കേട്ട ദിക്കിലേയ്ക്കു ഞാൻ അമ്പയച്ചു. അതു്.....

മുനി:—ശേഷം എനിക്കു കേൾക്കേണ്ട. എന്തെങ്കിലും അങ്ങു കൊന്നേക്കൂ. ഉണ്ണി എന്റെ ജീവനായിരുന്നു. ഇനി എനിക്കു ജീവിതം വേണ്ടാ. മഹാരാജാവേ, അങ്ങും എന്തെല്ലാം ചെയ്തു



ദുഃഖംകൊണ്ടു മരിക്കാൻ ഇടവരട്ടെ.....
കഷ്ടം! ഞാൻ ശപിച്ചുവോ? കഷ്ടം!

ദേശമൻ:—താപസോത്തമാ, അവിടത്തേയ്ക്കു സഹി
ക്കുവാൻ വയ്യാത്ത ശോകമാണ്, ഞാൻ അറി
യാതെ ചെയ്തു പാപംകൊണ്ടു നേരിട്ടതു്.
എന്തു ശിക്ഷയ്ക്കും ഞാൻ അർഹനാണ്.
എന്റെ പിഴ അവിടുന്ന് പൊറുക്കണം.

[കുമാരന്റെ ദേഹം കെട്ടിപ്പിടിച്ച് മുനി ബോധം
കെട്ടു വീഴുന്നു; ദേശമൻ മുഖത്തു് വെള്ളം തളി
ക്കുന്നു. 'മഹർഷേ! എന്ന് രണ്ടു മൂന്നു പ്രാവശ്യം
വിളിക്കുന്നു. ഭേദവിൽ ദേഹം തൊട്ടുനോക്കുന്നു.]

ദേശമൻ:—ഹാ! ഈ വൃദ്ധപിതാവിന്റെ ഹൃദയം
തകന്നു; ശ്വാസം നിലച്ചു. ഈ ബോധക്കേ
ടിൽനിന്നു് ഇതി ഒരിക്കലും ഉണരുകയില്ല.
ഒരു മകനേയും അച്ഛനേയും കൊന്ന പാപിയായി
ഞാൻ. അവിപേകത്തിന്റെ ഫലം! (കിരാ
തനോട്ടു്) ഈ പുണ്യാത്മാക്കുള്ള സംസ്കാരി
ക്കാൻ വിറകു തയ്യാറാക്കൂ. ഞാൻ അതുപരെ
മൃതദേഹം കാത്തുകൊണ്ടിരിക്കാം.

(തീരശ്ശീല)

അഭ്യാസം

1. അമ്പു്, ഹൈറു്, ആശ്രമം, രാവിലത്തെ സന്ധ്യ,
രാവിലെ ചെയ്യേണ്ട കർമ്മങ്ങൾ; ഭാഗ്യമില്ലാത്ത
വൻ, മകനെപ്പറ്റിയുള്ള സങ്കടം, ദുഃഖം, വയസ്സു
നായ അച്ഛൻ—എന്നീ അർത്ഥമുള്ള വാക്കുകൾ
എഴുതുക.

2. 'ദശരഥൻ മുനികുമാരനെ കണ്ടു.' ഈ വാക്യത്തിൽ മുൻ വാക്കുകളുണ്ട്. ആദ്യത്തേത് കർത്താവും (ദശരഥൻ), രണ്ടാമത്തേത് കർമ്മം, (മുനികുമാരനെ), മൂന്നാമത്തേത് ക്രിയ (കണ്ടു). 'മുനികുമാരനെ' എന്ന ശബ്ദം വെറും നാമപദമായി പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ 'മുനികുമാരൻ എന്നാണല്ലോ പറയുക. ആ പദം കർത്താവായി വരുമ്പോഴും രൂപം അതുതന്നെ ആയിരിക്കും. 'മുനികുമാരൻ വരുന്ന്' 'മുനികുമാരൻ വെള്ളം കോരുന്ന്' മുതലായ പ്രയോഗങ്ങൾ നോക്കുക. ഈ രണ്ട് വാക്യങ്ങളിലും മുനികുമാരൻ എന്ന വാക്ക് കർത്താവാണ്. 'ദശരഥൻ മുനികുമാരനെ നിഗ്രഹിച്ചു' എന്ന വാക്യത്തിൽ ആ പദം കർമ്മമായി പ്രയോഗിച്ചപ്പോൾ എന്തു മാറ്റമാണ് വരുത്തിയത്? 'എ' എന്ന അക്ഷരം കൂടുതലായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു അല്ലേ? ശരിയാണോ എന്ന് പരിശോധിച്ചു നോക്കുക. മുനികുമാരൻ + എ = മുനികുമാരനെ, ശരി കൂടുതലായി വന്ന അക്ഷരം 'എ' തന്നെ. എന്തിനു വേണ്ടിയാണ് അതു ചേർത്തത്? മുനികുമാരൻ എന്ന നാമം കർമ്മമായി പ്രയോഗിക്കേണ്ടിവന്നപ്പോൾ ജീവനുളള വസ്തുക്കളുടെ നാമങ്ങൾ കർമ്മങ്ങളായി പ്രയോഗിക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ, ആ നാമങ്ങളുടെ ഒടുവിൽ ഇങ്ങനെ 'എ' എന്നു ചേർക്കണം. വേറെ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾകൂടി പഠിക്കാം.

മഹാരാജാവ് മുനിയെ വന്ദിച്ചു. മുനി അപരമായി യായ രാജാവിനെ ശപിച്ചു.

3. ദശരഥൻ വളർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന എന്തിനാണ് ഇരുനീരുന്നത്? വെള്ളം മുക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ രാജാവ് അസ്യം അയസ്സാൻ കാരണമെന്താണ്? ദശരഥൻ എന്തെല്ലാം പറി?

ദേശീയപതാക

ഏതൊരു രാജ്യത്തിന്റെയും ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ദേശീയചിഹ്നമാണ് പതാക. ലോകത്തിലെ സകല രാജ്യങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം പതാക ഉണ്ട്.

നമ്മുടെ പതാക പരിശോധിക്കാം. എന്താണ് തിന്റെ ആകൃതി? സാധാരണ പുസ്തകങ്ങളുടെ ആകൃതിതന്നെ; ദീർഘചതുരം. ഈ ദീർഘചതുരാകൃതി പല അളവിലാകാം. നമ്മുടെ പതാകയ്ക്ക് സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത് നീളത്തിന്റെ മൂന്നിൽ രണ്ടഭാഗം വീതി എന്ന അളവാണ്. നീളം മൂന്നടിയാവാൽ വീതി രണ്ടടിയെന്നത്. നമ്മുടെ പതാകയുടെ ആകൃതി എത്ര മനോഹരമാണ്!

നെടുക്കെ മൂന്നു തുല്യഭാഗങ്ങളായി ഭാരത പതാകയെ വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. ഓരോ ഭാഗത്തിനും എന്തു നിറമാണ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്? മുകളിൽ ക്ഷമനിറം, നടുവിൽ വെള്ള, അടിയിൽ പച്ച. പതാകയുടെ ഒത്തനടുവിൽ വെള്ള നിറത്തിനുള്ളിൽ കാണുന്നത് അശോകചക്രമാണ്. നീലനിറമാണ് അതിന്. അശോകചക്രത്തിന് ഇരുപത്തിനാല് ആരക്കാലുകളുണ്ട്.

ഭാരതപതാകയ്ക്ക് ഈ നിറങ്ങളും ചക്രചിഹ്നവും സ്വീകരിച്ചതിന് പ്രത്യേകം ഉദ്ദേശമുണ്ട്. ഇന്ത്യക്കാരുടെ ധീരതയുടേയും ത്യാഗസന്നദ്ധതയുടേയും





ചിഹ്നമാണ് കരുമനിറം. വെളുപ്പ് സത്യത്തേയും പരിശുദ്ധിയെയും കുറിക്കുന്നു. പച്ച സസ്യപുഷ്പമായ ഭാരതഭൂമിയുടെ ഐശ്വര്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇന്ത്യ ഒരു കർഷകരാജ്യമാണല്ലോ. മഹാനായ അശോക ചക്രവർത്തി 'സാരനാഥം' എന്ന സ്ഥലത്തു സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന സ്തംഭത്തിന്റെ മുകൾത്തിൽ കൊത്തിയിട്ടുള്ളതാണ് അശോകചക്രം. അശോകൻ ബുദ്ധമതാനുയായി ആയിരുന്നു. ബുദ്ധമതത്തിന്റെ കാതലായ ധർമ്മവും സത്യവും അഹിംസയുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദർശങ്ങൾ. മഹനീയങ്ങളായ ആ ആദർശങ്ങളുടെ ചിഹ്നമാണത്. അശോകചക്രവർത്തിയെപ്പോലെ സത്യവും ധർമ്മവും മുൻനിർത്തി പ്രവർത്തിച്ച പുരോഗതി പ്രാപിക്കുകയാണ് ഇന്ത്യയുടെ ലക്ഷ്യം എന്നു പതാകയിലെ അശോകചക്രം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

ദേശീയപതാക സമാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും അഭിമാനത്തിന്റെയും ചിഹ്നമാണ്; ഭൂതകാലമഹത്വത്തിന്റെ സ്മാരകമാണ്; ഭാവിശ്രേയസ്സിന്റെ ആശാധനമായ വാദാനമാണ്. അതിന്റെ മുമ്പിൽ ഏതു പൗരന്റെ ശിരസ്സാണ് വിനയംകൊണ്ടു കനിയാത്തതു? ആ പതാക നമ്മെ ദേശഭക്തന്മാരും കർമ്മധീരന്മാരും ആക്കുന്നു; നമുക്ക് ഐക്യമത്യവും ധർമ്മശ്രദ്ധയും ഉളവാക്കുന്നു.

ദേശീയപതാക എല്ലാവർക്കും എപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല. ഭരണാധികാരികൾക്കുമാത്രമേ അതിന് അവകാശമുള്ളൂ. നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തു ഗവർണ്ണർ, നിയമസഭാസ്പീക്കർ, മന്ത്രിമാർ മുതലായവർക്ക് അവരുടെ ഔദ്യോഗിക വസതികളിലും വാഹനങ്ങളിലും ദേശീയപതാക പാടില്ല.

ഹൈക്കോടതി, സെക്രട്ടറിയേറ്റ് മുതലായി ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഗവണ്മെന്റ് കെട്ടിടങ്ങളുടെ മുകളിൽ ദേശീയപതാക നാട്ടാവുന്നതാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യദിനം തുടങ്ങിയ രാഷ്ട്രീയാഘോഷദിവസങ്ങളിൽ പതാക എല്ലാ പൗരന്മാർക്കും ഉപയോഗിക്കാം.

അത്യന്തം ശ്രദ്ധയോടും വിനയത്തോടുംകൂടി നിർവഹിക്കേണ്ട ഒരു കൃത്യമാണ് പതാക ഉയർത്തൽ. പതാക കൈയിലെടുക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ ഒരു ഭാഗവും തറയിൽ കിടന്നിഴയുവാൻ ഇടയാകരുത്. കർമ്മവണ്ണം മുകളിൽ വരത്തക്കവിധത്തിൽ വേണം കൊടി ധ്വജാഗ്രത്തിൽ എത്തിക്കുവാൻ. അതുവഴി നന്നായി, ചൊടിയോടുകൂടിയിരിക്കണം; എന്നാൽ താഴ്ന്നുനന്നാവട്ടെ പതുക്കെ മാത്രമേ പാടുള്ളൂ. സൂര്യസ്തമയത്തിന് അല്പം മുമ്പായി കൊടി ഇറക്കേണ്ടതുമാണ്.

ആഘോഷാവസരങ്ങളിൽ സൈനികരീതിയിൽ മാർച്ചചെയ്യുമ്പോൾ വലത്തുവശത്തു നില്ക്കുന്ന ആളാണ് കൊടി പിടിക്കേണ്ടത്. കൊടി എപ്പോഴും അയാളുടെ വലത്തുവശത്തായിരിക്കുക വേണം.

ദുഃഖം ആചരിക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ പതാക കൊടിമരത്തിന്റെ പകുതിവരെ ഇറക്കിക്കെട്ടണമെന്നാണ് നിയമം. എന്നാൽ മുഴുവൻ പൊക്കിയശേഷമേ പകുതിവരെ താഴ്ക്കാവൂ. അതുപോലെ, വൈകുന്നേരം കൊടി ഇറക്കുമ്പോഴും മുഴുവൻ പൊക്കിയശേഷം വേണം താഴ്ത്തിക്കൊണ്ടുവരാൻ.

ഈ നിയമങ്ങൾ നാം അറിയുകയും അനുസരിക്കുകയും വേണം. ഒരിക്കൽ പതാക ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു്

ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രി ജവഹർലാൽ നെഹ്റു ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിൽ, നാം അതിനെ ഏതുവിധത്തിൽ സ്നേഹിക്കയും ബഹുമാനിക്കയും ചെയ്യണമെന്ന് വ്യക്തമാക്കുകയുണ്ടായി: “അല്ലമെങ്കിലും രാജ്യസ്നേഹമുള്ള, അല്ലമെങ്കിലും ആത്മാഭിമാനമുള്ള ഓരോ ഇന്ത്യക്കാരനും ദേശീയ പതാകയെ ഹൃദയപൂർവ്വം സ്നേഹിക്കണം, ബഹുമാനിക്കണം, അമൂല്യ സമ്പത്തായി സൂക്ഷിക്കണം; മരണത്തെപ്പോലും അവഗണിച്ച് അതിന്റെ അന്ത്യ സംരക്ഷിക്കണം.” മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെ പതാകഗാനം നമുക്കു പാടുക :

“പോരാ പോരാ, നാളിൽ നാളിൽ ദൂരദൂരമധരമെ
ഭാരതക്ഷാദേവിയുടെ തൂപ്പതാകകൾ.”

അഭ്യാസം

1. താഴെ എഴുതുന്ന വാക്യങ്ങളെ കൂട്ടിച്ചേർക്കുക:—

- (i) ഇന്ത്യയ്ക്കു പ്രത്യേകം പതാകമുണ്ട്.
ചൈനയ്ക്കു പ്രത്യേകം പതാകമുണ്ട്.
- (ii) ഇന്ത്യ കർഷകരാജ്യമാകുന്നു.
ചൈന കർഷകരാജ്യമാകുന്നു.

2. താഴെ എഴുതുന്ന വാക്യത്തിലെ നാമങ്ങളുടെ വചനം പറയുക:—

ഒരു പതാക ജനങ്ങളെ ദേശഭക്തർ ആക്കുന്നു.
നിയമങ്ങൾ നാം അറിയണം.

3. ചതു ഐശ്വര്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ‘സൂചിപ്പിച്ചു’ എന്ന ക്രിയ കഴിഞ്ഞ കാലത്തെക്കുറിക്കുന്നു എന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാം. ‘സൂചിപ്പിക്കുന്നു’ എന്നതു നടക്കുന്ന കാലത്തെക്കുറിക്കുന്നു. അതിനു ‘വർത്തമാന ക്രിയ’ എന്ന് പറയാം.

ഭൂതം, വർത്തമാനം, ഭാവീ എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു കാലത്തിലും ക്രിയ വരും. ഉദാ: സൂചിപ്പിച്ചു (ഭൂതം), സൂചിപ്പിക്കുന്നു (വർത്തമാനം), സൂചിപ്പിക്കും (ഭാവീ).

4. (i) ജീവനുള്ളവയും ജീവനില്ലാത്തവയുമായ വസ്തുക്കൾ ദ്രവ്യങ്ങളാണെന്നും അങ്ങനെയുള്ള ദ്രവ്യങ്ങളുടെ പേരായ ശബ്ദങ്ങൾ ദ്രവ്യനാമങ്ങളാണെന്നും നിങ്ങൾക്കറിയാമല്ലോ. ഈ പാഠത്തിൽനിന്ന് അഞ്ചു ദ്രവ്യനാമങ്ങൾ എടുത്തെഴുതുക.
- (ii) നമ്മുടെ ദേശീയ പതാകയിൽ എത്ര നിറമുണ്ട്? ഒരു നിറങ്ങൾ എന്തു സൂചിപ്പിക്കുന്നു? പതാകയുടെ മദ്ധ്യത്തിലുള്ള ധർമ്മകുറും എന്താണ് കാർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്? എന്തു പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു?

പാഠം 12

ചീത്ത വാക്ക്

അമ്പുകൊണ്ടുള്ള വ്രണം

കാലത്താൽ നികന്നീടും;

കൊമ്പുകൾ കണ്ടിച്ചാലും

പാദപം കിളുർത്തിടും;

കാട്ടുതീ വെന്താൽ വനം
 പിന്നെയും തഴുത്തീടും;
 കേട്ടുകൂടാത്ത വാക്കാ-
 മായുധം പ്രയോഗിച്ചാൽ
 കർണ്ണങ്ങൾക്കകം പുക
 പുണ്ണായാലതു പിന്നെ-
 പൂർണ്ണമായ് ശമിക്കയി-
 ല്ലൊട്ടനാൾ ചെന്നാൽപ്പോലും.

മഹാഭാരതം]

[എഴുത്തച്ഛൻ

അഭ്യാസം

1. എതു വൃണമാണ് കുറെക്കാലം കഴിയുമ്പോൾ ഉണങ്ങുന്നതു്?
2. കൊമ്പു മുറിച്ചാലും എന്തുപൊട്ടിപ്പൊടിച്ചുവരും?
3. ശമിക്കാത്ത വൃണം ഏതാണ്?
4. കൂട്ടിച്ചേർക്കുക :—
 - (i) ശമിക്ക + ഇല്ല + ഒട്ടനാൾ
 - (ii) വാക്കാം + മായുധം
 - (iii) അമ്പുകൊണ്ട് + ഉള്ള
5. വിപരീതപദം എഴുതുക :—
 - (i) പുണ്ണം X—
 - (ii) സാധാരണം X—
6. പകരം പാഠത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള വാക്കുകളെഴുതുക :—

(i) മരം	(iii) വളരെക്കാലം
(ii) കാട്ടു്	(iv) ചെവി

അഗ്നിപർവ്വതങ്ങൾ

മകൻ:—എവിടെയോ ഒരു അഗ്നിപർവ്വതം പൊട്ടിയ തിനെപ്പറ്റി അച്ഛൻ ഇന്നലെ പത്രത്തിൽ വായിക്കുന്നത് കേട്ടല്ലോ. എവിടെയാണച്ഛാ അത് ?

അച്ഛൻ:—ജപ്പാനിൽ.

മകൻ:—എന്താണച്ഛാ, അഗ്നിപർവ്വതമെന്നു വെച്ചാൽ ?

അച്ഛൻ:—പറയാം. നീ ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കുമോ ? അതിനു മുമ്പ് ഒരു ചോദിക്കട്ടെ. നീ കോഴി മുട്ട കണ്ടിട്ടില്ലേ ?

മകൻ:—ഞാൻ കോഴിമുട്ട കണ്ടിട്ടില്ലേ എന്നോ !

അച്ഛൻ:—എന്താണതിന്റെ സ്വഭാവം ?

മകൻ:—അണ്ഡാകൃതി. പുറത്തു നേരിയ തൊണ്ടു്, ഉള്ളിൽ ഒരുതരം ദ്രവവും.

അച്ഛൻ:—ശരി. ഭൂമിയുടെ സ്വഭാവവും അതുപോലെയാണെന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അഭിപ്രായം.

മകൻ:—എന്നുവെച്ചാൽ ?

അച്ഛൻ:—ഭൂമി ഒരു ഗോളമാണെന്നു നീ പഠിച്ചിട്ടില്ലേ ? ഭൂഗോളത്തിന്റെ ഉപരിതലം മാത്രമേ തണുത്തു ഉറച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഉള്ളിൽ വളരെ ഭാഗം ഇപ്പോഴും ദ്രവരൂപമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്.

മകൻ:—അതെങ്ങനെ ?

അച്ഛൻ:—സൂര്യമണ്ഡലം കത്തിക്കാളിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വസ്തുവാണല്ലോ. അതിലെ ലോഹങ്ങളും ധാതുക്കളും മറ്റും ഉരുകിത്തീർച്ചകൊണ്ടാണിരിക്കുന്നത്. ഭൂമിയുടെയും സ്ഥിതി ഒരു കാലത്തു് അങ്ങനെതന്നെയായിരുന്നു.

മകൻ:—അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ മനുഷ്യർ എങ്ങനെയാണ് അന്നു ജീവിച്ചതു് ?

അച്ഛൻ:—മനുഷ്യർ എന്നല്ല, ഒരു ജീവിയും സസ്യവും അന്നു ഭൂമിയിലുണ്ടായിരുന്നില്ല. സൂര്യബിംബത്തിൽ വൃക്ഷങ്ങളും മൃഗങ്ങളും മനുഷ്യരും ഇല്ലല്ലോ.

മകൻ:—ഭൂമിയും ജ്വലിക്കുന്ന ഒരു ഗോളമായിരുന്നു, അല്ലേ ?

അച്ഛൻ:—അതേ; അന്നേകം കോടി സാവസരങ്ങൾ കൊണ്ടു് ഈ ഗോളത്തിന്റെ പുറമെയുള്ള ഭാഗം തണുത്തു് ഉറച്ചു കട്ടിയായിത്തീർന്നു. അതിനു ശേഷം എത്രയോ യുഗങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടാണ് ഇവിടെ ജീവികളുണ്ടായതു്. പക്ഷേ ഭൂമിയുടെ അന്തർഭാഗത്തു് ഇപ്പോഴും ഉരുകി കത്തിജ്വലിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദ്രവപദാർത്ഥമുണ്ടു്.

മകൻ:—അച്ഛാ, എനിക്കൊരു സംശയം. നമ്മുടെ തെക്കേതിലെ കൊല്ലനില്ലേ ? അയാൾ ഇതുമ്പോൾ മറ്റും ഉരക്കുമ്പോൾ അതിൽനിന്നു് ഒരു തരം നീരാവി പൊങ്ങുന്നതു ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. അച്ഛൻ പറയുന്നതുപോലെ ഭൂമിയുടെ അന്തർഭാ

ഗത്തു് ലോഹപദാർത്ഥങ്ങളും മറ്റും കത്തിയുരുകി കിടക്കുകയാണെങ്കിൽ അവിടെ ധാരാളം നീരാവി ഉണ്ടായിരിക്കണമല്ലോ.

അച്ഛൻ:—തീച്ചയായും. നീരാവി കൂടുന്തോറും അതിനിരിക്കാൻ കൂടുതൽ സ്ഥലവും വേണ്ടിവരുന്നു. പക്ഷേ നീരാവിയുടെ ആധിക്യമനുസരിച്ച് ഭൂമിയുടെ ഉള്ളിലുള്ള വിടവുകൾ വികസിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു് നീരാവി തിങ്ങി ഞെരുങ്ങുന്നു.

മകൻ:—ഇങ്ങനെ അനേകം കൊല്ലങ്ങളിലെ നീരാവി ഒന്നിക്കുമ്പോൾ—അതായതു് നീരാവിയുടെ ശക്തി വർദ്ധിക്കുമ്പോൾ—അതു പുറത്തേയ്ക്കു ചാടാൻ ശ്രമിക്കുകയില്ലേ? ഇന്നലെ ദശമുലാരിഷ്ടം സൂക്ഷിച്ച കുപ്പിയുടെ അടപ്പു തറുത്താൻ മേല്ലോട്ടു തെറിചപ്പോൾ അച്ഛൻ അതിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞല്ലോ.

അച്ഛൻ:—നീരാവി പുറത്തുചാടാൻ ശ്രമിക്കും. ചിലപ്പോൾ അതു ഫലിക്കുകയും ചെയ്യും. അപ്പോഴാണ് അഗ്നിപർവ്വതം പൊട്ടി എന്നു നാം പറയുന്നതു്. അങ്ങനെയുള്ള അവസരങ്ങളിൽ നാലു ഭാഗത്തേക്കും ഒഴുകുന്ന ലാവയാണ് നാശമെല്ലാം വരുത്തിവയ്ക്കുന്നതു്.

മകൻ:—എന്താണ് ഈ ലാവ?

അച്ഛൻ:—ഭൂമിയുടെ ഉള്ളിൽ തിളച്ചു മറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരുതരം ദ്രവത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞില്ലേ? അതുതന്നെ.

മകൻ:—സോഡാക്കുപ്പി പൊട്ടിക്കുമ്പോഴും ഇതുപോലെയാണല്ലോ സംഭവിക്കുന്നത്. ഗ്യാസോട്ടുകുടി ഉള്ളിലെ വെള്ളത്തിൽ ഒരു ഭാഗവും കുപ്പിയിൽ നിന്നു പുറത്തു ചാടാറുണ്ടല്ലോ.

അച്ഛൻ:—ശരി. നല്ല ദൃഷ്ടാന്തമാണ് നി കണ്ടുപിടിച്ചത്.

മകൻ:—അഗ്നിപർവ്വതങ്ങൾ പൊട്ടുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന വിടവുകളുടെ സ്വഭാവമെന്തായിരിക്കും? അവ കാലക്രമത്തിൽ അടഞ്ഞുപോകുമോ?

അച്ഛൻ:—സാധാരണമായി വൃത്താകൃതിയിലാണ്, വിടവുകൾ ഉണ്ടാകാറുള്ളത്. ചിലതിന് ഒന്നും ഒന്നരയും മൈൽ ചുറ്റളവുണ്ടാകുമത്രെ. ലാവാ പ്രവാഹം നിലയ്ക്കുന്നതോടുകൂടി ദ്വാരത്തിന്റെ മുകൾഭാഗം കട്ടപിടിച്ചു ലാവകൊണ്ട് അടഞ്ഞു പോകുന്നു.

മകൻ:—വീണ്ടും ആ അഗ്നി പർവ്വതം പൊട്ടുകയാണെങ്കിലോ?

അച്ഛൻ:—അപ്പോൾ ഈ അടച്ച തെറിപ്പിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കും ലാവ പ്രവഹിക്കുന്നത്. അടച്ച ചിന്നിച്ചിതറിപ്പോകും.

മകൻ:—വെടി പൊട്ടുമ്പോൾ കതിനക്കുറ്റിയിൽ ഇടി ചുറ്റിപ്പിച്ച കല്ലിൻ കഷണങ്ങൾ തെറിച്ചുപോകുന്നതുപോലെ, അല്ലേ അച്ഛാ!

അച്ഛൻ:—അതേ അതേ. നല്ല ദൃഷ്ടാന്തം!

മകൻ:—അച്ഛൻ പറഞ്ഞ രീതിയിലാണെങ്കിൽ എവിടെയാണ്, എപ്പോഴാണ്, അഗ്നിപർവ്വതം

പൊട്ടുക എന്ന് ആക്കം പറയുക സാധ്യമല്ലല്ലോ.

അച്ഛൻ:—ഒരിക്കലും സാധ്യമല്ല. എങ്കിലും ഭൂഗർഭ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അഗ്നിപർവ്വതങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ ചില നിദ്ദേശങ്ങളൊക്കെ നമുക്കു നല്കിയിട്ടുണ്ട്.

മകൻ:—ലോകത്തിൽ ആകെ എത്ര അഗ്നിപർവ്വതങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നാണ് അവരുടെ അഭിപ്രായം?

അച്ഛൻ:—നാനൂററിമുപ്പതു്.

മകൻ:—അഗ്നിപർവ്വതങ്ങളിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന നാശനഷ്ടങ്ങൾ താരതമ്യേന ഏതു രാജ്യക്കാരാണ് കൂടുതൽ അനുഭവിക്കുന്നത്?

അച്ഛൻ:—ജപ്പാൻകാർ.

മകൻ:—ഒരു സംശയംകൂടി. ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും ഭയങ്കരമായ നാശം വരുത്തിവെച്ച അഗ്നിപർവ്വതം ഏതാണെന്നുകൂടി അറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം.

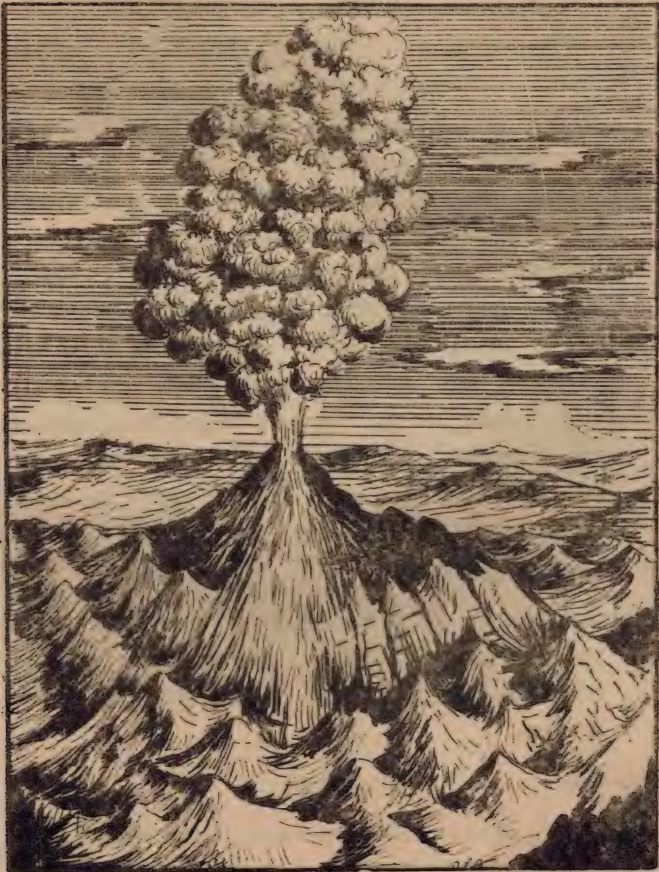
അച്ഛൻ:—1883-ൽ പൊട്ടിത്തെറിച്ച 'ക്രാക്കത്തുവ' എന്ന അഗ്നിപർവ്വതമാണ് അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയിൽവെച്ച് ഏറ്റവും വലിയ നാശം വരുത്തിവെച്ചതു്.

മകൻ:—എവിടെയാണ് അതിന്റെ കിടപ്പു്?

അച്ഛൻ:—സുമാത്രാ, ജാവാ എന്നീ ദ്വീപുകളുടെ ഇടയ്ക്കു്.

മകൻ:—ചുരുക്കത്തിൽ അച്ഛൻ ഒന്നു വിവരിച്ചതരമോ ആ സംഭവം?

അച്ഛൻ:—ഓഹോ! ഞാൻ ആ സംഭവത്തെപ്പറ്റി
 യുള്ള വിവരണം വായിച്ചത് ഇന്ന് രാവിലെ
 യാണ്. എനിക്ക് എല്ലാം നല്ല ഓർമ്മയുണ്ട്.
 കേൾക്കൂ. അഞ്ചു മൈൽ നീളവും മൂന്നു മൈൽ



വീതിയുമുള്ള ഒരു ദ്വീപായിരുന്നു അത്. പർവ്വതത്തിന് അര മൈലോളം പൊക്കമുണ്ടായിരുന്നു. അതു പൊട്ടിയപ്പോൾ മുപ്പത്താറു മൈൽ പൊക്കത്തിലാണ് പാറക്കഷണങ്ങളും മറ്റും ചുഴറി എറിഞ്ഞത്. ഇങ്ങനെ പൊട്ടിത്തെറിച്ച പാറക്കഷണങ്ങൾ കമിഞ്ഞുകൂടി പുതിയ ദ്വീപുകൾതന്നെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടത്രെ. ജലിക്കുന്ന പാറക്കഷണങ്ങളും തിളയ്ക്കുന്ന ലാവയും വീണ് അടുത്തുള്ള ദ്വീപുകളിലെ വനങ്ങളെല്ലാം എരിഞ്ഞു ചാമ്പലായി. പർവ്വതം പൊട്ടിയപ്പോൾ സമുദ്രത്തിലും വലിയ ക്ഷോഭമുണ്ടായി. തിരമാലകൾ ഇരുന്തറോളം അടി പൊങ്ങി. ക്ഷോഭമെല്ലാം അവസാനിച്ചപ്പോൾ കടലിൽ കിടന്നിരുന്ന ഒരു ഡച്ചു പടക്കപ്പൽ, കരയിൽ നിന്ന് രണ്ടു മൈലോളം ഉള്ളിലേക്കു തള്ളിനിന്നിരുന്ന ഒരു കുന്നിന്റെ മുകളിൽ ഇരിക്കുന്നതായി കണ്ടുവത്രെ. ഇതിനെല്ലാറ്റിനും പുറമെ അടുത്തെങ്ങും ആൾപ്പാപ്പില്ലാതിരുന്നിട്ടും, നാല്പതിനായിരത്തോളം ആളുകൾക്ക് ഈ പൊട്ടൽ മൂലം ജീവഹാനി നേരിട്ടതായിട്ടാണ് പറയപ്പെടുന്നത്.

മകൻ:—സംഭവം ഭയങ്കരം തന്നെ. മുഴുവൻ വിവരങ്ങളറിയാൻ കൌതുകം തോന്നുന്നു. അച്ഛൻ വായിച്ച ആ വിവരണം എനിക്കും ഒന്നു വായിക്കണം.

അഭ്യാസം

1. കൽ ഉള്ളവ കൽ ഇല്ലാത്തവ എന്നിങ്ങനെ ക്രിയകൾ രണ്ടുതരമുണ്ടെന്ന് നിങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

അടിക്കുക, കാണുക, ഭക്ഷിക്കുക, വളർത്തുക മുതലായ ക്രിയകൾക്കു കർമ്മം ഉണ്ടായിരിക്കും. ഓടുക, വീഴുക, ചിരിക്കുക, വളയുക മുതലായവയ്ക്കു കർമ്മം ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. കർമ്മമുള്ളവയ്ക്കു 'സകർമ്മകം' എന്നും കർമ്മം ഇല്ലാത്തവയ്ക്കു 'അകർമ്മകം' എന്നും പേർ. അകർമ്മകം, സകർമ്മകം എന്നിങ്ങനെ ക്രിയകളെ രണ്ടായി വിഭജിക്കാം.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിൽനിന്നു സകർമ്മക്രിയകളേയും അകർമ്മക്രിയകളേയും വേർതിരിച്ചു കാണിക്കുക :—

- (i) അഗ്നിപർവ്വതം പൊട്ടുന്നു.
- (ii) ജപാലാമുഖത്തു നിന്നു നിക്തമിക്കുന്ന ലാവം ഗ്രാമങ്ങളെയും നഗരങ്ങളെയും നശിപ്പിക്കുന്നു.
- (iii) ഭൂമിയുടെ അന്തർഭാഗത്തു് ചൂടു പഴുത്തു് ഉരുകുന്ന ലോഹങ്ങളും ധാതുക്കളും ഉണ്ടു്.
- (iv) ഞാൻ അഗ്നിപർവ്വതം കണ്ടിട്ടില്ല.

2. ശാസ്ത്രം അറിയാവുന്നവർ, താമസിക്കുന്നു, ഉണ്ണുത്തിന്റെ കൂടുതൽ, ഉള്ളിൽ, വട്ടത്തിൽ—ഇവ അർത്ഥമുള്ള വാക്കുകൾ ഈ പാഠത്തിൽ നിന്നു് എഴുതുക.

[ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ, അധിവസിക്കുന്നു, ഉണ്ണാധികൃതം, അന്തർഭാഗത്തു്, വൃത്താകൃതിയിൽ -- ഇവ യഥാസ്ഥാനം ഓരോ വാക്കിന്റെ നേരേ എഴുതുക.]

3. 'ക്രാക്കത്തുവാ' എന്ന അഗ്നിപർവ്വതം പൊട്ടിത്തൊരിച്ചപ്പോൾ എന്തെല്ലാമാണ് സംഭവിച്ചതു്?

പുലർകാലം

വെട്ടം വീണ കിഴക്കൻ ദിക്കിൽ
കുട്ടിക്കുതിരവനായുന്നു ;
ഇല്ലിപ്പോളിതളഴിയിലെങ്ങും
നല്ലൊരു വെള്ളി വെളിച്ചം ഹാ !

നിറയുകയായി നമ്മുടെ ചെവിയിൽ
പറവകളുടെ കളസംഗീതം.
വാലുമിളക്കിപ്പുവാലിപ്പതു-
വാലയിൽ നിന്നു വിളിക്കുമ്പോൾ,

ചേലെഴുമൊരു ചെറുമൊന്നയിലങ്ങനെ
പാലുകറക്കുകയാണമ്മ.
കൊതിയൊട്ടു മതിമതിയെന്നുവിലകി-
കൊച്ചുകിടാവിത തുളുനും.

വലിയ തണുപ്പാണെങ്കിലുമപ്പൻ
വയലിൽപ്പണിയുണ്ടതു നോക്കാൻ
വടിയുമെടുത്തു വടക്കുവശത്തെ-
പ്പടികളിറങ്ങി നടക്കുന്നു.

വായിക്കാനുണ്ടൊരെയെന്നിക്കും
ഞാനും സഞ്ചിയഴിക്കട്ടെ.
നേരേ ജോലികൾ ചെയ്യാതാനും
നേരം വെറുതെ കളയരുതേ!



അഭ്യാസം

1. ബാലസൂത്രൻ, പൊങ്ങുരു, ഭൂമി, പക്ഷികൾ, മനോഹരം, ഭംഗി, വളരെ—ഈ അർത്ഥമുള്ള വാക്കുകൾ എഴുതുക.
2. കൂട്ടിച്ചേർക്കുക:—
 - (i) കൂട്ടി+കുതിരവൻ
 - (ii) നല്ല+ഭര
 - (iii) വാലും+ഇളക്കി
 - (iv) പടികൾ+ഇറങ്ങി
3. ഒറ്റ വാക്കെഴുതുക:—
 - (i) മനോഹരമായ പാട്ട്
 - (ii) ഉദിച്ചുയരുന്നസൂത്രൻ
4. 'പലർക്കാലം' എന്ന ഈ പാഠത്തിൽനിന്ന് എന്തു തത്ത്വമാണ് നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്?

പാഠം 15

കുട്ടികളെ കണ്ടുപഠിക്കുക

ഒരു ദിവസം ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ അയല്പാറായ രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾ വഴിയിൽനിന്നു കളിക്കുകയായിരുന്നു. രാജമെന്നും രത്നമെന്നും ആയിരുന്നു ആ ബാലികമാരുടെ പേര്. അന്നൊരു വിശേഷ ദിവസമായിരുന്നതിനാൽ രണ്ടുപേരും നല്ല ഭംഗിയുള്ള പുതിയ ഉടുപ്പുകളാണ് ധരിച്ചിരുന്നത്.

തലേ ദിവസം രാത്രി മഴ പെയ്തിരുന്നതിനാൽ വഴിയിൽ അവിടവിടെ ചളിവെള്ളം കെട്ടിനിന്നിരുന്നു. കുട്ടികൾ രണ്ടുപേരും വെള്ളത്തിൽ ഇറങ്ങി നടന്നു കളിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഉടുപ്പിന്മേൽ അഴുകുപററരുതെന്നു കരുതി രണ്ടുപേരും ഉടുപ്പ് കൈകൊണ്ടു പൊക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടാണ് നടന്നിരുന്നത്. വെള്ളം ഉടുപ്പിന്മേൽ തെറിച്ച് വീഴാതിരിക്കുന്നതിന് അവർ മനസ്സുവെച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ രത്തത്തിന്റെ കാൽ വെള്ളത്തിനടിയിൽ കിടന്നിരുന്ന ഒരു കല്ലിന്മേൽതട്ടി. അവൾ വീഴാതെ നോക്കിയെങ്കിലും ചളി വെള്ളം മേല്പോട്ടു തെറിച്ച്, അത് രാജത്തിന്റെ മുഖത്തും ഉടുപ്പിന്മേലും വീണു. രാജത്തിനു കോപവും സങ്കടവും വന്നു. അവൾ രത്തത്തെ അടിക്കാൻ കൈയോങ്ങി. രത്തം ഓടിക്കളഞ്ഞു.

രത്തം ഓടിപ്പോകുന്നതും തന്റെ മകൾ ചളി വെള്ളത്തിൽ കുളിച്ചു നില്ക്കുന്നതും രാജത്തിന്റെ അമ്മ കണ്ടു. കാരണം ചോദിച്ചപ്പോൾ കൂട്ടുകാരി ചളി വെള്ളം തെറിപ്പിച്ചതാണെന്നു മകൾ അമ്മയോടു പറഞ്ഞു. രാജത്തിന്റെ അമ്മ കയ്ഞ്ഞ് ഓടിച്ചെന്നു രത്തത്തെ പിടിച്ചുതല്ലി. കുട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ കേട്ട് രത്തത്തിന്റെ അമ്മയും അവിടെയെത്തി. അമ്മമാർ തമ്മിൽ വഴക്കായി. വാക്കേറ്റം മുഴുഞ്ഞ് കൈയേറ്റം മായി. ലഹളകേട്ട് അയൽവാസികളായ മറ്റു ചിലരും വന്നുകൂടി. എല്ലാവരും ഒരേ സമയത്തു സംസാരിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് ആരുപറയുന്നതും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ഈ ബഹളം കേട്ടു രാജത്തിന്റെ വയസ്സുചെന്ന ഒരു മുത്തശ്ശി തെരുവിലേയ്ക്കു വന്നു. ആ കിഴവി

ഓരോന്നു പറഞ്ഞു" ഇരുകൂട്ടരേയും സമാധാനിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷെ വൃദ്ധ പറയുന്നതൊന്നും ആരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല; എന്നുമാത്രമല്ല, ആരോ വൃദ്ധയെ തട്ടിയിട്ടതുപോലും അറിഞ്ഞില്ല.

ഇങ്ങനെ രണ്ടു ഭാഗത്തുമുള്ള സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും ലഹളകൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കെ, രാജാ തന്റെ ഉടുപ്പിന്മേൽ പറവിയ ചളി തുടച്ചുകളഞ്ഞു, രത്തത്തെ വിളിച്ചു പിന്നെയും കളിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവർ ചളിവെള്ളം കെട്ടിനിന്ന സ്ഥലത്തുനിന്ന് ഒരു ചെറിയ തോടുകീറി, അതിൽക്കൂടി വെള്ളം ഒലിക്കുന്നതുകണ്ട് രസിച്ചുനിന്നു. അങ്ങനെ ഒഴുകിവന്ന വെള്ളച്ചാലു് മേൽപറഞ്ഞ വൃദ്ധ നിന്നിരുന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. വെള്ളച്ചാലിൽ കരിയിലയും കടലാസ്സു കഷണങ്ങളും എടുത്തിട്ട് അതൊഴുകിപ്പോകുന്നതുകണ്ട് കുട്ടികൾ കൈകൊട്ടിച്ചിരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

ഇതു കണ്ടപ്പോൾ വൃദ്ധ ലഹളകൂട്ടുന്ന ആ സ്ത്രീകളെ വിളിച്ചു, ആ കുട്ടികളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:—"കഷ്ടം! നാസ്തുളെപ്പോലെ ഇങ്ങനെ വഴക്കടിക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്കു നാണമാകുന്നില്ലല്ലോ. കുട്ടികളുടെ കാര്യം പറഞ്ഞല്ലേ നിങ്ങൾ കലഹിക്കുന്നത്? അതാ നോക്കിൻ! അവർ അതും മറന്നു, അതിനപ്പുറവും മറന്നു. കളങ്കമറിയാത്ത ആ ഓമനകൾ സന്തോഷംകൊണ്ടു തുള്ളിച്ചാടുന്നതു നോക്കിൻ. ചെറിയ കുട്ടികളാണെങ്കിലും, അവർക്കു നിങ്ങളെക്കാൾ ബുദ്ധിയും സ്നേഹവുമുണ്ട്, സംശയമില്ല."

എല്ലാവരും തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ കുട്ടികൾ രണ്ടുപേരും കളിച്ചു രസിക്കുന്നതു കണ്ടു. അവർക്കു്

വല്ലാത്ത നാണം തോന്നി; മാത്രമല്ല, തങ്ങളുടെ അവി
വേകത്തെപ്പറ്റി ഓർത്തു പശ്ചാത്താപവുമുണ്ടായി.
മനുഷ്യർ മറുളളവരുടെ തെറ്റുകളെ ക്ഷമിക്കാനും
മറക്കാനും പഠിക്കേണ്ടതാണെന്ന് ആ കൊച്ചുകുട്ടിക
ളുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ നിന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കി.

അഭ്യാസം

1. ഏലവും ആലുവയും വേർതിരിക്കുക :—

- (i) കുട്ടികൾ കൈകൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.
- (ii) അമ്മമാർ വഴക്കുകൂട്ടി.
- (iii) വൃദ്ധ ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

2. കർത്താവ്, കർമ്മം, ക്രിയ—ഇവയുടെ ചുവട്ടിൽ
വരയ്ക്കുക :—

- (i) വൃദ്ധ കുട്ടികളെ വിളിച്ചു.
- (ii) അമ്മമാർ കുട്ടികളെ കണ്ടു.

3. ഏകവചനത്തിന്റെ അടിയിൽ ഒരു വരയും ബഹു
വചനത്തിന്റെ അടിയിൽ രണ്ടു വരയും ഇടുക.
(ഉദാഹരണം:—ബാലിക, ബാലികമാർ)

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (i) പെൺകുട്ടികൾ | (iv) വൃദ്ധ |
| (ii) അവർ | (v) സ്രീപുരുഷന്മാർ |
| (iii) മനുഷ്യൻ | (vi) കഷണം |

4. (i) രാജ്യത്തിന്റെ അമ്മ കോപിക്കാൻ കാരണ
മെന്ത്? അമ്മമാരുടെ കോപംകൊണ്ട് എന്തു
സംഭവിച്ചു? 'സ്നേഹിക്കുന്നവർ' തെറ്റാ
പൊറുക്കാൻ കഴിയും' എന്ന ബാലികമാർ
എങ്ങനെ സ്പഷ്ടമാക്കി?

(ii) വിട്ട പദം ചേർക്കുക :—

കോപം—സ്നേഹം തെറ്റാ—പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.
[കലഹിക്കുവാനും, പൊറുക്കുവാനും -- ഈ
വാക്കുകൾ യഥാസ്ഥാനം ചേർക്കുക.]

ബുദ്ധിമാനായ യാചകൻ

മണിരഥൻ എന്ന രാജാവ് ഒരിക്കൽ തന്റെ മന്ത്രിയോടു് മനുഷ്യർക്കു് ഏറ്റവും പ്രയോജനകരമായ സാധനം എന്താണെന്നു ചോദിച്ചു. 'പണംതന്നെ' എന്നു് മന്ത്രി മറുപടി പറഞ്ഞു. പൊതു നിരത്തിൽകൂടി യാത്ര ചെയ്യുമ്പോഴായിരുന്നു ഈ സംഭാഷണം നടന്നതു്. 'കൈവശമുണ്ടെങ്കിൽ എന്നു കൂടി പറയേണ്ടതാണു്' എന്നു് സമീപത്തു നിന്നിരുന്ന ഒരാൾ മന്ത്രിയുടെ വാക്യം തിരുത്തി. 'മനുഷ്യരെ രക്ഷിക്കുന്നതെന്താണു്'? എന്നു രാജാവു് വീണ്ടും മന്ത്രിയോടു ചോദിച്ചു. 'ആഹാരം' എന്നായിരുന്നു ഉത്തരം. 'ദഹിക്കുമെങ്കിൽ എന്നുകൂടി പറയുക' എന്നായി ആദ്യത്തെ ആൾ. രാജാവു് വീണ്ടും മന്ത്രിയോടു പല ചോദ്യങ്ങളും ചോദിച്ചു. മന്ത്രി പറയുന്ന മറുപടികളെല്ലാം ആ ആൾ ഒരുവിധത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ തിരുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അയാൾ നിദ്ദേശിച്ച ഭേദഗതികൾ വളരെ അത്ഭുതമായിരുന്നുതാനും.

രാജാവു് ആ മനുഷ്യനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. പട്ടിണി കൊണ്ടു് ചടച്ചു് എല്ലും തൊലിയുമായ ഒരാൾ! മുഷിഞ്ഞു കീറിയ വസ്ത്രമാണു് ധരിച്ചിട്ടുള്ളതു്. വളരെയൊക്കെ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കാലക്ഷേപത്തിനു വഴിയില്ലാതെ ഭിക്കാടനംകൊണ്ടു് ഉപജീവനം കഴിക്കുന്ന ഒരാളാണു് അതെന്നു് അന്വേഷണത്തിൽ തെളിഞ്ഞു. മതിമാൻ എന്നായിരുന്നു അയാ

ളുടെ നാമധേയം. രാജാവിനു ദയതോന്നി, അയാളെ കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഒരു ചെറിയ ഉദ്യോഗത്തിൽ നിയമിച്ചു. കൃത്യനിർവ്വഹണത്തിലുള്ള സാമർത്ഥ്യവും ബുദ്ധിശക്തിയുമാകൊണ്ട് പടിപടി യായി ഉയർന്ന് ഏതാനും കൊല്ലങ്ങൾകൊണ്ട് മതിമാൻ ആ രാജ്യത്തിലെ പ്രധാനമന്ത്രിയായി; മാത്രമല്ല, രാജാവിന്റെ കണ്ണിലുണ്ണിയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

ഇതു അവിടത്തെ മറ്റു ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് ഒട്ടും രസിച്ചില്ല. അവർ മതിമാനെ വെറുത്തു. ഏതു വിധത്തിലേങ്കിലും അയാളെ ദ്രോഹിക്കണമെന്ന് അവർ തീരുമാനിച്ചു. ഒരു ദിവസം അവരിൽ ചിലർ രാജാവിനോടു് ഇങ്ങനെ അറിയിച്ചു:—

“തിരുമേനി, ഈ മതിമാനെ അതിരുകടന്നു വിശ്വസിക്കരുതു ശരിയല്ല. അയാൾ വീട്ടിൽ എന്തോ ഒരു യന്ത്രം വെച്ചു പൂജിക്കുന്നുണ്ട്. മന്ത്രവാദം ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. അതിന്റെ ശക്തിയാണ് ഇവിടെയൊക്കെ കാണുന്നത്. ആ യന്ത്രത്തെ കണ്ടുവണങ്ങാതെ അയാൾ ഒരിക്കലും വീട്ടിൽ നിന്നു പുറത്തിറങ്ങുക പതിവില്ല. അഭിചാരംകൊണ്ട് അയാൾ തിരുമേനിയെ വശീകരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. സംശയമില്ല.”

രാജാവു് ഇതു തീരെ വിശ്വസിച്ചില്ല. വെറും ഏഷണിയായിട്ടു മാത്രമേ ആദ്യം അദ്ദേഹം വീചാരിച്ചുള്ളൂ. എന്നാൽ ദിവസം ചെല്ലുംതോറും ഇതു അപവാദം ബലപ്പെട്ടുവന്നപ്പോൾ വാസ്തവസ്ഥിതി അന്വേഷിച്ചറിയണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി.

ഒരു ദിവസം രാവിലെ രാജാവ് പെട്ടെന്ന് മതിമാന്റെ ഗൃഹത്തിൽ കടന്നു ചെന്നു; മന്ത്രി തൽക്ഷണം തന്നോടുകൂടി കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്കു ചെല്ലണമെന്നും ചില അത്യാവശ്യകാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ആലോചിക്കേണ്ടതുണ്ട് എന്നും അരുളിച്ചെയ്തു.

മതിമാൻ:—അടിയൻ ഇതാ പുറപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. ഒരു നിമിഷത്തേയ്ക്കു ക്ഷമിക്കണം. ഒന്ന് അകത്തേ മുറിയിൽ പോയി വരേണ്ടതുണ്ട്.

രാജാവ്:—എന്തിന്? വസ്ത്രം മാറാനോ? ഈ വേഷം ധാരാളം മതി. അത്ര വലിയ ഒരു കാര്യമായതു കൊണ്ടാണ് ഞാൻ തന്നെ നേരിട്ടുപോന്നത്.

മതിമാൻ:—അകത്തു് ഒന്നു പോയിവരുവാൻ അന്നു വാദം തരണം. ഒരൊറ്റ നിമിഷം മതി. അധികം താമസിക്കയില്ല.

രാജാവിന്റെ സംശയം ബലപ്പെട്ടു. “ശരി; ഈ കള്ളൻ യന്ത്രംവെച്ചു പുജിക്കുന്നുണ്ട്. അതറിഞ്ഞിട്ടു വേറെ കാര്യം” എന്നു മനസ്സിൽ കരുതിക്കൊണ്ട്, “ശരി, എന്നാൽ ഞാൻകൂടെ വരാം, താമസിക്കയില്ലല്ലോ.”

മതിമാൻ:—തിരുമേനി അകത്തു് എഴുന്നള്ളാതിരിക്കയാണ് നല്ലതു്. തിരുമേനിക്ക് അതുകൊണ്ടു് ഒരു ലാഭവും ഉണ്ടാകാനില്ല. എന്നെ സംബന്ധിച്ചാണെങ്കിൽ എന്റെ സർവ്വസ്വവും അവിടെയാണിരിക്കുന്നതു്.

രാജാവിന്റെ ശങ്ക വർദ്ധിച്ചു. “സാരമില്ല; ഞാൻ കൂടി അകത്തേയ്ക്കു വരുന്നുണ്ട്” എന്നു് അദ്ദേഹം തീർത്തുപറഞ്ഞു.

“എന്നാൽ എഴുന്നള്ളാം” എന്നറിയിച്ചുകൊണ്ട് മതിമാൻ മുഖിലും, “ഞാൻ കൂടി വരുന്നതിൽ എന്താണിത്ര പേടി?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് രാജാവു പിറകിലുമായി ഒരു മുറിക്കകത്തു ചെന്നു കയറി. അവിടെ ഒരു വെള്ളിപ്പെട്ടി മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. മതിമാൻ അതു പതുക്കെ തുറന്നു. അതിന്റെ ഉള്ളിലേയ്ക്കു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് ഭക്തിപൂർവ്വം താണു തൊഴുതു. രാജാവു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. പെട്ടിയിൽ യന്ത്രമോ അതുപോലെയുള്ള മറ്റു സാധനങ്ങളോ ഒന്നും കാണാനില്ല. കീറിപ്പറിഞ്ഞ കുറെ പഴുത്തുണിക്കുപ്പണങ്ങൾമാത്രം! രാജാവു അത്ഭുതത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു: “അമാത്യാ എന്താണിതിന്റെ രഹസ്യം? എന്തോട്ടു പറയാൻ വിരോധമുണ്ടോ? എന്റെ ജിജ്ഞാസ വർദ്ധിക്കുന്നു.”

രാജാവിനെ ഒന്നുകൂടി താണു തൊഴുതുകൊണ്ട് മതിമാൻ പറഞ്ഞു:—

“തിരുമേനി അടിയനെ കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ ദിവസം അടിയൻ ഉടുത്തിരുന്ന പഴുത്തുണിയുടെ അവശിഷ്ടമാണിതു്. അടിയൻ ആരാണെന്നും അടിയന്റെ പൂർവ്വസ്ഥിതി എന്തായിരുന്നുവെന്നും ഇവ അടിയനെ ദിവസവും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. അടിയന്റെ ഗുരുവും ദൈവവും ഈ തുണിക്കുപ്പണങ്ങൾതന്നെയാണ്. കൊട്ടാരത്തിലേക്കോ കച്ചേരിയിലേക്കോ പുറപ്പെടുന്നതിനുമുമ്പ് ഇവയെ വന്ദിക്കുക അടിയന്റെ ഒരു പതിവാണ്. പിച്ച് തെണ്ടുന്ന സാധുക്കളും അടിയനും ഒന്നാണെന്നുള്ള ബോധം അടിയനുണ്ടാക്കിത്തരുന്നത് ഈ തുണിക്കുപ്പണങ്ങളാകുന്നു. സാധുജനങ്ങളെ ദ്രോഹിക്കാതിരിക്കാൻ ഈ ബോധം

അടിയന് പ്രേരകമായിത്തീരുന്നു. അടിയന്റെ ഈ പ്രവൃത്തിയാണ് തിരുമേനിയുടെ കീർത്തിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നത്.”

രാജാവിന്റെ സകല സംശയങ്ങളും നീങ്ങി. അദ്ദേഹം മതിമാനെ മുമ്പിലത്തെക്കാളധികം സ്നേഹിക്കയും ഏഷണിക്കാരായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ കഠിനമായി ശിക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു.

അഭ്യാസം

1. 'വെളുത്ത കുതിരയാണ് വേഗത്തിൽ ഓടിയത്'.

ഈ വാക്യത്തിൽ അടിയിൽ വരച്ച പട്ടങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. കുതിരകൾ പല നിറത്തിലുണ്ട്. ഓടിയ കുതിരയ്ക്ക് മറ്റു കുതിരകളിൽ നിന്നുള്ള ഭേദം അല്ലെങ്കിൽ വിശേഷണം ആണ് 'വെളുത്ത' എന്ന പദം കുറിക്കുന്നത്. 'കുതിര' എന്നതു നാമപദമാണല്ലോ. ഒരു വസ്തുവിനു മറ്റുള്ളവയിൽ നിന്നുള്ള ഭേദത്തെ അല്ലെങ്കിൽ വിശേഷത്തെ കാണിക്കുന്ന പദത്തിന് 'ഭേദകം' അല്ലെങ്കിൽ 'വിശേഷണം' എന്ന് പേർ പറയുന്നു. വെളുത്ത എന്നത് ഒരു വിശേഷണപദമാകുന്നു. കുതിര എന്ന നാമത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അതിനു 'നാമവിശേഷണം' എന്ന് പേർ പറയാം.

ഇനി 'വേഗത്തിൽ' എന്ന പദം നോക്കുക. അത് നാമത്തിന്റെ അർത്ഥത്തെ ഒരു വിധത്തിലും വിശേഷിപ്പിക്കുന്നില്ല. 'ഓടുക' എന്ന ക്രിയയുടെ അർത്ഥത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. പരക്കെയല്ല, വേഗത്തിലാണ് ഓടിയത് എന്ന അർത്ഥവിശേഷമാണല്ലോ അതു കുറിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അതും ഒരു വിശേഷണം തന്നെ. ക്രിയയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അതു ക്രിയാവിശേഷണമാകുന്നു.

2. നാമവിശേഷണത്തിന്റെയും ക്രിയാവിശേഷണത്തിന്റെയും അടിയിൽ വരയിടുക:—

- (i) രാജാവ് ഇതു തീരെ വിശ്വസിച്ചില്ല. വെറും എഴുണി എന്നേ ആദ്യം വിചാരിച്ചുള്ളൂ.
- (ii) ഒരു ദിവസം രാവിലെ രാജാവ് മന്ത്രിയുടെ ഗൃഹത്തിൽ പെട്ടെന്നു ചെന്നു.
- (iii) മറ്റു ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു ഭട്ടം രസിച്ചില്ല.

3. സേവകന്മാർ രാജാവിനെ എന്തു ധരിപ്പിച്ചു? രാജാവ് എങ്ങനെ സത്യം കണ്ടറിഞ്ഞു. മന്ത്രിയുടെ നേരെ രാജാവിനു പ്രീതി പർപ്പിച്ചതെന്തുകൊണ്ടു്?

പാഠം 17

ഒരു ആവലാതി

ദരിദ്രനെന്നാകിലുമിത്രമാത്രം
കരത്തിലില്ലാത്ത ജനം ചുരുക്കം;
ധരിക്കു നീ നാഥ, നമുക്കിദാനീ-
മൊരിക്കലുഷ്ടിക്കുമുപായമില്ല. 1

ഇല്ലങ്ങളിൽചെന്നു നടന്നിരുന്നാ
ലില്ലെന്നു ചൊല്ലുന്ന ജനങ്ങളേറ്റം;
അല്ലെങ്കിലാഴക്കരി നൽകുമപ്പോൾ
നെല്ലെങ്കിൽ മുഴക്കതുമന്തിനേരം. 2

ഉഴക്കു ചോർ കൊണ്ടൊരു വാസരാത്നം
കഴിക്കുമഞ്ചൊരു ജനങ്ങളിപ്പോൾ
കിഴക്കുദിക്കമ്പൊഴുതാത്മജന്മാർ
കഴല്പൂ കെട്ടിക്കരയുന്ന കാന്താ ! 3

അപേക്ഷയുളളൊരു ജനത്തിനെല്ലാ
 മുപേക്ഷ കൂടാതെ കൊടുക്കുമിശൻ
 മനക്കുരുത്തിൽ കനിവുള്ള കൃഷ്ണൻ
 നീനക്കു പണ്ടേ സഖിയെന്നു കേൾപ്പു.

4



ഗമിക്കു നീ ചെന്നിഹ കണ്ടുപോന്നാൽ

നമുക്കു വേണ്ടുന്നതു നല്ലമല്ലോ;

രമയ്ക്കു ചേതോഹരനായ കാന്തൻ

ക്ഷമിക്കുമോ നമ്മുടെ ദീനഭാവം?

5

—കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

അഭ്യാസം

1. പദ്യത്തിന്റെ അർത്ഥം ഗ്രഹിക്കുന്നതിനു് ആദ്യം ആഖ്യാതത്തിന്റെ മുഖ്യ ഭാഗമോ ആഖ്യാതമോ ആയ ക്രിയ കണ്ടുപിടിക്കണം. പിന്നെ ക്രിയയുടെ കർത്താവു്, കർമ്മം മുതലായവയും.

‘അപേക്ഷയുള്ളൊരു ജനത്തിനെല്ലാം

ഉപേക്ഷ കൂടാതെ കൊടുക്കുമീശൻ’—

എന്ന രണ്ടു വരി ഉദാഹരണത്തിനെടുക്കാം. ‘കൊടുക്കും’ എന്ന ക്രിയയാണല്ലോ ആഖ്യാതം. ആരു കൊടുക്കും? ആർക്കു കൊടുക്കും? എങ്ങനെ ഉള്ളവർക്കു കൊടുക്കും? ഈ ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരം യഥാക്രമം എഴുതുക. ‘ഈശൻ അപേക്ഷയുള്ളൊരു ജനത്തിനെല്ലാം ഉപേക്ഷകൂടാതെ കൊടുക്കും’. എന്നു കൊടുക്കും എന്ന ചോദ്യത്തിനു ധാതുർഭം കൊണ്ടു് നിങ്ങൾ ഉത്തരം കണ്ടുപിടിക്കണം. അപ്പോഴേ വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥം പൂർണ്ണമാവുകയുള്ളു. ‘ഈശൻ അപേക്ഷയുള്ള എല്ലാ ജനത്തിനും പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത് ഉപേക്ഷകൂടാതെ കൊടുക്കും’. ഇങ്ങനെ ആഖ്യയും കർമ്മവും ആഖ്യാതവും ഒക്കെ ക്രമമനുസരിച്ചു് എഴുതുന്നതിനാണു് അന്വയം എന്നു പറയുന്നത്. അന്വയം മനസ്സിലാക്കിയാൽ അർത്ഥം എഴുതാം.

‘ഈശൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന ആളുകൾക്കെല്ലാം പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന വസ്തു ഉദാസീനത കൂടാതെ ഭാനം ചെയ്യും.’ ഇതാണ് ഈ രണ്ടു വരിയുടെ അർത്ഥം. മറ്റു പദ്യങ്ങളുടേയും അന്വയവും അർത്ഥവും ഗ്രഹിക്കണം; എഴുതണം.

2. (i) കാന്തൻ, നാഥൻ—ഈ വാക്കുകൾക്ക് ഭർത്താവ് എന്നർത്ഥമാകുന്നു. ഭർത്താവിനെ വിളിക്കുന്ന രൂപത്തിൽ ആകുമ്പോൾ ഭർത്താവേ, കാന്താ, നാഥാ—ഇങ്ങനെ പ്രയോഗിക്കണം. ഇതിനു സംബോധന എന്നു പറയും.

[നാഥാ, കാന്താ, എന്നു മലയാളത്തിലെ സംബോധനാരൂപമാണ്, ‘നാഥ,’ ‘കാന്ത,’ എന്നു സംസ്കൃതരീതിയിലും കവിതയിൽ കാണാം.]

- (ii) താഴെ എഴുതുന്ന നാമങ്ങളുടെ സംബോധനാരൂപം എഴുതുക:—

നാമം	സംബോധന
കുഞ്ഞു്	..
അമ്മ	..
അച്ഛൻ	..
മകൻ	..
മകൾ	..

[കുഞ്ഞേ, അമ്മേ, അച്ഛാ, മകനേ, മകളേ—ഈ സംബോധനാരൂപങ്ങൾ യഥാസ്ഥാനം എഴുതുക:]

- (iii) ഓർമ്മിക്കുക:—

ഇദാനീം = ഇപ്പോൾ, തദാനീം = അപ്പോൾ.

- (iv) മനോഹരൻ =

ഭക്ഷണം =

ദിവസത്തിന്റെ അവസാനം =

[ഈ മൂന്നു വാക്കുകൾക്ക് പകരം ഈ പാഠത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള വാക്കുകൾ എഴുതുക.]

ശ്രീയേശു

1961 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് മഹാപുരുഷൻ ആയ യേശുക്രിസ്തു അവതരിച്ചത്. പലസ്തീൻ രാജ്യത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായ ജറുശ്ശേം നഗരത്തിനടുത്തുള്ള ബത്‌ലേഹം എന്ന ഒരു ചെറിയ പട്ടണമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മഭൂമി. യഹൂദമതമാണ് അന്ന് അവിടെ പ്രചാരത്തിലിരുന്നത്. ആ മതത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ദാവീദുരാജവംശത്തിലെ ഒരംഗമായിരുന്നു യേശുവിന്റെ മാതാവായ മറിയം. ആശാരിപ്പണിക്കാരനായ യൗസേപ്പായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വളർത്തുപിതാവ്.

മഹാപുരുഷന്മാരുടെ ജീവിതം എന്നും ക്ലേശം നിറഞ്ഞതുതന്നെ. യേശുവിന്റെ ജനനം തനിക്ക് ആപല്ക്കരമാണെന്ന് അന്ന് യൂദാരാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന ഏറോദ് എങ്ങനെയോ ധരിച്ചു. ആ ശിശുവിനെ അപായപ്പെടുത്തുവാൻ അയാൾ പല തന്ത്രങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചു. ഈ അരക്ഷിതാവസ്ഥയിൽനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുമാറുന്നതിനുവേണ്ടി, മേരിക്കും യൗസേപ്പിനും കുട്ടിയേയുംകൊണ്ട് നസറത്തിൽ പോയി താമസിക്കേണ്ടിവന്നു.

ബാലനായ യേശു മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ വാത്സല്യദാജനമായിട്ടാണ് വളർന്നവനത്ത്. പന്ത്രണ്ടാമത്തെ വയസ്സുവരെ ആ കുട്ടിക്ക് എന്തെങ്കിലും അസാധാരണതം ഉണ്ടെന്നു തോന്നിയിരുന്നില്ല. ഈ ഘട്ടം മുതൽ പ്രസ്തുത ബാലൻ യഹൂദപണ്ഡിതന്മാരുമായി

ലോകനീതികളെപ്പറ്റി വാഗ്വാദം ആരംഭിച്ചു. ദിവ്യത്വം തുളുമ്പുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ വാഗ്വിലാസത്തിൽ അന്നത്തെ പണ്ഡിതലോകം വിസ്തൃതപ്പെട്ടു എന്നുതന്നെ പറയാം. ദേവാലയത്തിനകത്തുവെച്ച് വേദപണ്ഡിതന്മാരുമായി നടത്താറുള്ള തർക്കം ചിലപ്പോൾ രണ്ടു മൂന്നു ദിവസത്തേയ്ക്ക് നീണ്ടുപോവുക പതിവായിരുന്നു.

പന്ത്രണ്ടാമത്തെ വയസ്സിനുശേഷം കർക്കോലത്തേയ്ക്കു ശ്രീയേശുവിനെ നാം ലോകരംഗത്തു കാണുന്നില്ല. മുപ്പതാമത്തെ വയസ്സിലാണ് അദ്ദേഹം വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ഈ തീണ്ടകാലഘട്ടമത്രയും യേശു ഈശ്വരചിന്തയിലും ഗുരുജനശുശ്രൂഷയിലും മുഴുകി ജീവിതം നയിച്ചിരിക്കാം.

ശ്രീയേശുവിന്റെ ധർമ്മോപദേശം സുഗമവും ജീവിതം പരിപാവനവും ആയിരുന്നു. ദൈവം ലോകപിതാവെന്നും ആ നിലയിൽ ലോകത്തിലുള്ള എല്ലാ മനുഷ്യരും സഹോദരരാണെന്നും അദ്ദേഹം പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഈ പ്രധാന തത്ത്വത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിത്തന്നെയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ മുഴുവൻ. ജനങ്ങൾക്കു തന്റെ ആശയം വ്യക്തമാക്കുവാൻ വേണ്ടി വിശേഷതരത്തിലുള്ള അനേകം ഉപമകൾ അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചു. യൂദയിലെ ജനങ്ങൾ പരമ്പരയായി അനുഷ്ഠിച്ചുവന്ന അനേകം അനാചാരങ്ങളെ യേശു ശക്തിയുക്തമായ ഭാഷയിൽ എതിർത്തു. ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രഭാഷണങ്ങളും അതനുസരിച്ചുള്ള ജീവിതരീതിയും അത്ഭുതകർമ്മങ്ങളും പുരോഗതിക്കു മാറ്റം കാണാതെ ഗതിമുട്ടിനിന്നിരുന്ന

അന്നത്തെ ജനതയിൽ വലിയ ആശ്വാസവും വിശ്വാസവും അർജ്ജിപ്പിച്ചു. ആയിരക്കണക്കിന് ആളുകൾ തങ്ങളുടെ പഴയ വിശ്വാസങ്ങളും മാറ്റങ്ങളും വിട്ട് യേശു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച പുതിയ മാർത്തിലേയ്ക്കും വിശ്വാസത്തിലേയ്ക്കും തിരിഞ്ഞുതുടങ്ങി.

ഈ പരിവർത്തനം, പഴയസമ്പ്രദായങ്ങളിലും ആശയങ്ങളിലും അടിയുറച്ചു നിന്നിരുന്ന പുരോഹിതന്മാർക്കും രാജാക്കന്മാർക്കും മറ്റും തീരെ രസിയില്ല. ശ്രീയേശു ഒരു വിപ്ലവകാരിയാണെന്ന്—മതദ്രോഹിയും ജനദ്രോഹിയുമാണെന്നും അവർ പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഈ വിപ്ലവകാരിയെ വധിച്ചാൽ മാത്രമേ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ആവേശം ശമിപ്പിക്കുവാനും പഴയ ആചാരങ്ങളെ നിലനിർത്തുവാനും സാധിക്കുകയുള്ളൂ എന്ന് അവർ തീർച്ചയാക്കി.

യേശുവിനു വധശിക്ഷ വിധിച്ച ന്യായാധിപനായ പീലാത്തോസിന് അദ്ദേഹത്തിൽ എന്തെങ്കിലും കുറ്റം കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല; എങ്കിലും, ജനപ്രക്ഷോഭംനിമിത്തം അന്നത്തെ അധികാരി വർത്തിന്റെ ആവശ്യത്തെ മുൻനിറുത്തി, ആ മനുഷ്യസ്നേഹിയെ കരിശിൽതറച്ചു കൊല്ലുവാൻ വിധിക്കുതന്നെ ചെയ്തു. അങ്ങനെ, പതിതരിൽ കാരുണ്യം പൊഴിച്ച ശ്രീയേശുവിനെ 33-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ഒരു മരക്കരിശിൽതറച്ച് എന്നെന്നേക്കുമായി അസ്തമിപ്പിക്കുവാൻ അവർ ശ്രമിച്ചു.

അർദ്ധപ്രാണനായി കരിശിൽ കിടന്ന അവസരത്തിൽപ്പോലും, തന്നെ ഉപദ്രവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സഹോദരന്മാർക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം പ്രാർത്ഥിച്ചത് ഇങ്ങനെയാണ്:—“പിതാവേ, അജ്ഞാത

നിമിത്തം ഇവർ ചെയ്യുന്ന ഈ അപരാധം ക്ഷമിച്ചു തുളേണമേ! ഇവരിൽ അവിടുത്തെ കാരുണ്യം ചൊരിയേണമേ!” എന്തൊരുസ്നേഹം! എന്തൊരു ത്യാഗം! ലോകത്തിൽ ഇതിനേക്കാൾ മഹത്തായ സ്നേഹമോ ത്യാഗമോ ആർക്കും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക സാദ്ധ്യമല്ല.

ശ്രീയേശുവിന്റെ പുതിയ മാർഗ്ഗം കൈക്കൊണ്ട ശിഷ്യന്മാരും സന്യാസികളും ആ മതം ലോകം മുഴുവൻ പരത്തുവാൻ പരിശ്രമിച്ചു. ആ ത്യാഗി വർയ്ക്കു് ശിഷ്യപ്രമാണികളിൽ ഒരാളായ സെൻറ് തോമസ്സ് എന്ന മഹാനായിരുന്ന കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി ക്രിസ്തുമതം പ്രചരിപ്പിച്ചതെന്നാണ് വിശ്വസിച്ചുവരുന്നത്. ലോകത്തിലെ ജനതയിൽ ഒരു വലിയ വിഭാഗം ഇന്ന് ക്രിസ്തുമതം വിശ്വസിക്കുന്നവരാണ്. ആ പതിതകാരുണികനായ യേശു ക്രിസ്തു പ്രകാശിപ്പിച്ച വിജ്ഞാനദീപവും പ്രദർശിപ്പിച്ച ജീവിത മാതൃകകളും ലോകത്തിന്റെ അക്ഷയ സ്വത്തായിതിന്നിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ലോകക്ഷേമത്തിനായി പ്രവർത്തിച്ച മഹാത്മാരെയാണ് വാസ്തവത്തിൽ ജനിച്ചവരെന്നോ ജീവിച്ചവരെന്നോ പറയേണ്ടത്. അവരുടെ ജഡം മൺമറഞ്ഞാലും ചെയ്തതും അനശ്വരമായി നിലനില്ക്കുകതന്നെ ചെയ്യും.

അഭ്യാസം

1. അറിവില്ലായ്മ, ദുഃഖം, ആപത്തിനെ വരുത്തിവയ്ക്കുന്നത്, രക്ഷയില്ലാത്ത നില, മറുഭൂമിയിൽ കാണാത്ത, എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാവുന്നതും, മാറാം, താഴ്ന്നനിലയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നവരിൽ ഭയമുള്ളവൻ, നശിക്കാത്ത സമ്പത്തും,

ലോകത്തിന്റെ നന്മ, നശിക്കാത്തത്—ഇത വാക്കുകൾക്കു പകരം പാഠത്തിലുപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള പദങ്ങൾ എഴുതുക.

2. യേശുവിന്റെ ധർമ്മപര്യടം എന്തായിരുന്നു?
3. രാമൻ, ജോസഫ്, മുഹമ്മദ് എന്നൊക്കെ കേൾക്കുമ്പോൾ ആ പേരുകൾക്കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടവരെല്ലാം ആണുണ്ടാണെന്നു നമുക്കു പെട്ടെന്ന് മനസ്സിലാകുന്നു. അതുപോലെ സാവിത്രി, മറിയം, ഫാത്തിമ മുതലായ നാമങ്ങൾ കേട്ടാൽ അവരെല്ലാം സ്ത്രീകളാണെന്നു മനസ്സിലാകുന്നു. നാമങ്ങൾ സ്ത്രീകളെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നവയെന്നും പുരുഷന്മാരെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നവയെന്നും രണ്ടു തരത്തിലുണ്ടെന്ന് ഇതുകൊണ്ട് വ്യക്തമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. കൃഷ്ണൻ, തോമസ്, ഷൗക്കത്താലി, ചിത്തരഞ്ജൻ മുതലായവ പുരുഷന്മാരെ കുറിക്കുന്ന പേരുകളാകുന്നു. അതുപോലെ ശ്രേണി, ഉമ്മാച്ചു, സിത, നളിനി മുതലായവ സ്ത്രീകളെ കുറിക്കുന്നവയും.

ഇതു രണ്ടിനത്തിലും പെടാത്ത മൂന്നാമതൊരുതരം നാമങ്ങളുണ്ട്. മേശ എന്ന വാക്കുതന്നെ നോക്കുക. അതിൽ സ്ത്രീജാതിയെന്നോ പുരുഷജാതിയെന്നോ വ്യത്യാസമില്ല. പുസ്തകം, പെൻസിൽ, മഷി, മരം മുതലായവയും ഇതുപോലെയുള്ള പദങ്ങളാകുന്നു.

താഴെ എഴുതുന്ന പദങ്ങളെ സ്ത്രീജാതിയെ കുറിക്കുന്നവ, പുരുഷജാതിയെ കുറിക്കുന്നവ, ഈ വിത്യാസമില്ലാത്തവ—ഇങ്ങനെ മൂന്നായി തിരിച്ചെഴുതുക:—പാഠം, പായ, ഗോപാലൻ, മറിയക്കുട്ടി, പാൽ, പത്തു, കൊമ്പനാന, പിടക്കോടി, പെൺപക്ഷി, ആൺകയിൽ, ഏരുമ, കാള, റോസാപ്പൂ, വിട്.

മനുഷ്യാതി	പെൺജാതി	ഇവയത്രാസ മില്ലാത്തത്
ദോപാലൻ	മറിയക്കുട്ടി	പാരം
കൊമ്പനാന	പത്തു	പായ
മനുഷ്യയിൽ	പിടക്കോഴി	പാൽ
കുറു	പെൺപക്ഷി	രോസാപ്പ
	ഏതുമ	വീട്

പാഠം 19

മൈതാനത്തിലെ സായാഹ്നം

- മൈതാനമൊന്നീ മലതൻ വടക്കു-
 വശത്തിതാ വിസ്തൃതമായ് കിടപ്പു
 ഇളം കുളിർപ്പല്ലുകളാൽ നിറഞ്ഞു
 നൽപ്പച്ചവില്ലീസു വിരിച്ചുപോലെ. 1
- തന്മയിൽനിന്നെണ്ണയൊലിപ്പതായി-
 തോന്നിച്ചിടം കാലികളിസ്ഥലത്തിൽ
 തിങ്ങുന്നിളംപുല്ലുകൾ തിന്നുകൊണ്ടു
 മേയുന്നു മന്ദേതരഭംഗിയോടെ. 2
- ചെമ്മണ്ണഴം നീണ്ടുവളഞ്ഞ കൊമ്പൊ-
 ത്തൊരൂക്കനാം വെളളുരുതങ്ങുമിങ്ങും
 അന്തസ്സിൽ വൻപുഞ്ഞതുമ്പുമാറു-
 ലാത്തുന്നു പൈക്കൾക്കെജമാനനായി. 3
- പുറത്തൊരോമൽക്കിളിയെച്ചുമന്നും-
 കൊണ്ടിങ്ങു മേയുന്നൊരു പോത്തിദാതീം
 വട്ടച്ച കൊമ്പുള്ള ശിരസ്സുപൊക്കി
 നോക്കുന്നു നമെക്കൊടുതായ കണ്ണാൽ. 4

സംഭ്രാന്തനോട്ടത്തൊടു സർവ്വജീവി-
സാമാന്യമാം ശൈശവഭംഗി കാട്ടി
അങ്ങിങ്ങു വാൽപൊക്കിയിടയ്ക്കിടയ്ക്കു
ചാടിക്കുതിക്കുന്ന പശുക്കിടാങ്ങൾ. 5

അകിട്ടിൽമുട്ടിച്ചുടുപാൽ കുടിക്കും
കിടാവിനെ പ്രേമരസാർദ്രയായി
നൊറിക്കു ചുട്ടുള്ളൊരു പയ്യിതാ തൻ
നാവാൽച്ചീരം നക്കി മിനക്കിടുന്നു. 6

കന്നാലി മേയ്ക്കും പല പിള്ളർ, തമ്മിൽ-
പൊത്തിപ്പിടിച്ചും കരണം മറിഞ്ഞും
ഇടയ്ക്കു കൂട്ടത്തൊടു കൂക്കിയാത്തു-
മോടിക്കിതച്ചും കളിയാടിടുന്നു. 7

സംഹിത ഗുണങ്ങൾ—ഒന്നാംഭാഗം]

[വള്ളത്തോൾ

അഭ്യാസം

1. പരന്നു, വർച്ചിച്ചു, ചുവന്ന മണ്ണ്, വെളുത്ത കാള,
സംഭരിച്ചു, ചെറുപ്പത്തിന്റെ ഭംഗി, സ്നേഹം
കൊണ്ടു് അലിഞ്ഞവർ, വിസ്താരമുള്ളതു്—ഇവയ്ക്കു
പകരം ഈ പാഠത്തിൽ പഠിച്ചു വാക്കുകൾ എഴുതുക.
2. കൂട്ടിച്ചേർത്തഴുതുക:—
 - (i) കുളിർ + പല്ലു്.
 - (ii) അങ്ങും + ഇങ്ങും.
 - (iii) ഒരു + ഭാരതക്കിളി.
 - (iv) മേയുന്ന + ഒരു.
3. പീഠിച്ചെഴുതുക:—
 - (i) അങ്ങിങ്ങു്.

- (ii) ചുട്ടെങ്കോൽ.
- (iii) പത്മിത.
- (iv) നാവാൽച്ചിരം.

4. (i) പച്ചനിറത്തിലുള്ള നല്ല ഇളംപുല്ലുകൊണ്ട് നിറഞ്ഞ മൈതാനം കണ്ടാൽ എന്തു വിമിശ്ചുതപോലെയാണു് തോന്നുക?
- (ii) ആരാമത്തെ പല്ലുത്തിലെ കത്താവു്, കർമ്മം, ക്രിയ—ഇവയെഴുക.

പാഠം 20

തീവണ്ടിയാപ്പീസ്സ്

(ഒന്നാം ഭാഗം)

[ശങ്കരമേനോൻ മകൾ ലീലയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് തീവണ്ടിയാപ്പീസിനിലേക്കു പുറപ്പെടുന്നു.]

ശങ്കരമേനോൻ:—ലീലേ, വേഗം നടക്കൂ. വണ്ടിവരാൻ ഇനി ഇരുപതു മിനിട്ടേയുള്ളു.

ലീല:—അച്ഛാ, ഞാനിതാ ഒപ്പം തന്നെയുണ്ടു്. കാൽ കഴയുന്നുണ്ടെങ്കിലും തീവണ്ടി കാണാനുള്ള കൊതികൊണ്ടു് ഞാൻ കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ നടക്കുകയാണു്.

ശങ്കര:—എന്റെ മകൾക്കു് ഇപ്പോൾ കാണാമല്ലോ തീവണ്ടി

ലീല:—അച്ഛാ, അതാ, അവിടെ ആളുകൾ തിങ്ങി
കൂടി നില്ക്കുന്നല്ലോ; എന്താണവിടെ വിശേഷം.

ശങ്കര:—വണ്ടിക്കു പോകാനുള്ള ആളുകളുടെ തിര
ക്കാണ് ആ കാണുന്നത്.

ലീല:—അതാണോ തീവണ്ടിയാപ്പീസ്?

ശങ്കര:—അതേ, അവിടേയ്ക്കുതന്നെയാണ് നമ്മളും
പോകുന്നത്.

ലീല:—നമ്മളും ടിക്കറ്റു വാങ്ങിക്കണോ?

ശങ്കര:—പിന്നെ?

ലീല:—ടിക്കറ്റു വാങ്ങിയില്ലെങ്കിൽ നമ്മളെ തീവ
ണ്ടിയിൽ കയറ്റില്ലേ?

ശങ്കര:—ഇല്ല.

ലീല:—ഒരു ടിക്കറ്റിനു് എന്താണു വില ?

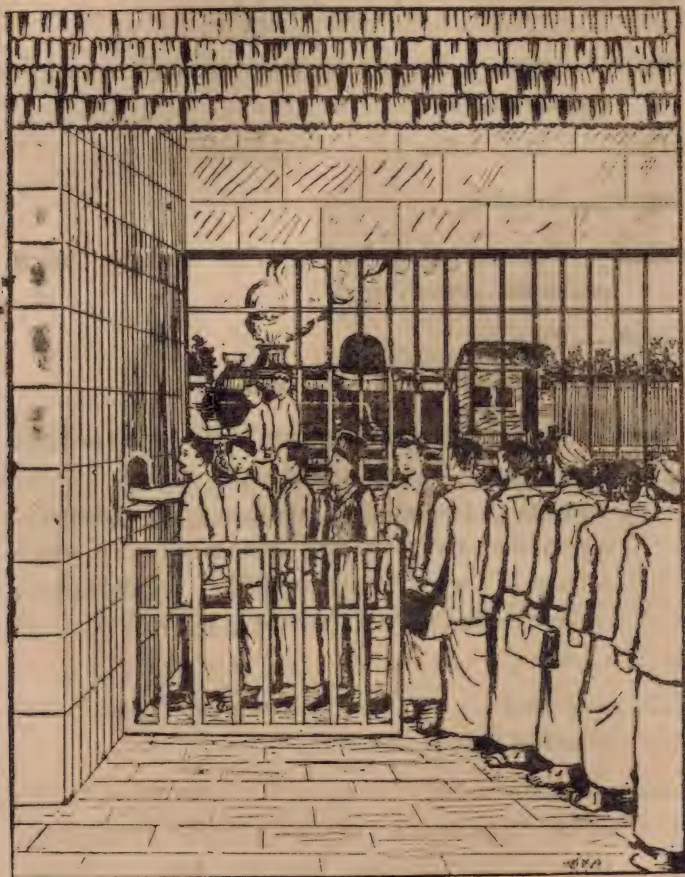
ശങ്കര:—അതു് യാത്രചെയ്യുന്നതിന്റെ ദൂരമനുസരി
ച്ചിരിക്കും. നമുക്കു പോകേണ്ട സ്ഥലം ഏതാ
ണെന്നു പറഞ്ഞാൽ, അവിടേയ്ക്കുള്ള ചാർജ്ജ്
എന്താണെന്നു് ടിക്കറ്റു് തരാനിരിക്കുന്ന ആൾ
പറയും. ആ സാഖ്യ അവിടെ കൊടുക്കണം.
അങ്ങനെ കൊടുക്കുന്ന സംഖ്യയ്ക്കുള്ള ലക്ഷ്യമാണു്
ടിക്കറ്റു്.

ലീല:—ഒരാൾ ടിക്കറ്റു വാങ്ങാതെ വണ്ടിയിൽ
കയറിയാലോ?

ശങ്കര:—വണ്ടിയിൽ ടിക്കറ്റു് പരിശോധിക്കുന്ന
തിനു് പ്രത്യേകം ആളുകളെ നിയമിച്ചിട്ടുണ്ടു്.
ടിക്കറ്റില്ലാത്തവരെ അവർ കണ്ടുപിടിക്കും.

അങ്ങനെയുള്ളവരിൽനിന്ന് ഇരട്ടി സംഖ്യ
 ഇറക്കുകയും ചെയ്യും.

ലീല:—അച്ഛാ, നാം ഇവിടെ എത്തിച്ചോരല്ലോ.
 ഇതല്ലേ തീവണ്ടിയാപ്പീസ്?



ശങ്കര:—അതെ മകളേ. നീ ആ ബഞ്ചിൽ പോയി
രിക്കൂ. ഞാൻ പോയി ടിക്കറു വാങ്ങിക്കൊണ്ടു
വരാം.

ലീല:—എവിടെയാണ് ടിക്കറു കൊടുക്കുന്നത്?

ശങ്കര:—അതാ, ആ ചുവരിൽ ബുക്കിംഗ് ആപ്പീസ്
എന്നെഴുതിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടില്ലേ? അതാണ്
ടിക്കറു കിട്ടുന്ന സ്ഥലം.

ലീല:—അവിടെ വാതിൽ കാണാനില്ലല്ലോ. പിന്നെ
എങ്ങനെ അകത്തു കടക്കും?

ശങ്കര:—ടിക്കറു വാങ്ങുന്നതിന് അകത്തു കടക്കേണ്ട
ആവശ്യമില്ല. അതാ നോക്കൂ. അവിടെ ഒരു
ചെറിയ കിളിവാതിൽ കാണുന്നില്ലേ?

ലീല:—ഉവ്വ്. അതാ, ആളുകൾ അതിൽക്കൂടി
കൈയിടുന്നു.

ശങ്കര:—അവർ ടിക്കറ്റിനുള്ള പണം നീട്ടുകയാണ്.

ലീല:—ആരാണ് പണം വാങ്ങി ടിക്കറു തരുന്നത്?

ശങ്കര:—ബുക്കിംഗ് ക്ലാക്ക്.

ലീല:—ആളുകൾ ഒരു വരിയായി നിരന്നാണല്ലോ
അവിടെ നില്ക്കുന്നത്. എന്താണപ്പോ, അങ്ങനെ?

ശങ്കര:—ടിക്കറു വാങ്ങുന്നവരുടേയും ബുക്കിംഗ്
ക്ലാക്കിന്റേയും സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടിയാണ്
ആളുകളെ അങ്ങനെ നിർത്തിയിരിക്കുന്നത്. എല്ലാ
വരും കൂടി ഒന്നിച്ചു കൈയിട്ടാൽ ടിക്കറു
കൊടുക്കാൻ പ്രയാസം നേരിടും. എന്നുമാത്രമല്ല

ആളുകൾ തിങ്ങിക്കൂടിയാൽ പല തരത്തിലുള്ള കഴപ്പങ്ങൾ ഉണ്ടാകാനും ഇടയുണ്ട്.

ലീല:—ശരി; ഞാൻ ഇവിടെയിരിക്കാം. ആളുകൾ പോയി ടിക്കറ്റ് വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരൂ.

അഭ്യാസം

1. കീഴെവിശേഷണങ്ങളുടെ അടിയിൽ വരയിടുക :—
 - (i) ഞാൻ കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ നടക്കുകയാണ്.
 - (ii) ആളുകൾ ഉറക്കം സംസാരിക്കുന്നു.
 - (iii) വണ്ടി ഉടൻ വരും, ഇനി ഇരുപതു മിനുട്ടേ ഉള്ളൂ.
2. നാമവിശേഷണങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുക :—
 - (i) ഭാര്യയുടെ വണ്ടിയിൽ കയറരുത്, വലിയ ആ പത്തു സംഭവിക്കും.
 - (ii) നല്ല ആളുകൾ ടിക്കറ്റ് വാങ്ങാതെ യാത്ര ചെയ്തുവരില്ല.
3. ടിക്കറ്റ് വാങ്ങാതെ കീവണ്ടിയിൽ കയറിയാലുള്ള ഭോഷമെന്ത്?
4. ടിക്കറ്റ് വാങ്ങുന്ന ദിക്കിൽ ആളുകൾ വരിയായി നിൽക്കുന്ന നിലയ്ക്കുണ്ടെന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

തീവണ്ടിയാപ്പീസ്സ്

(രണ്ടാം ഭാഗം)

[ശങ്കരമേനോനും ലീലയും പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ ഇരിക്കുന്നു.]

ലീല:—അച്ഛാ, ടിക്കറ്റു് എവിടെ? ഞാനൊന്നു നോക്കട്ടെ.

ശങ്കര:—ഇതാ.

ലീല:—ഇതിൽ എന്തൊക്കെയോ അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്താണച്ഛാ അത്?

ശങ്കര:—റയിൽവേയുടെ പേരാണ് മുകളിൽ കാണുന്നത്. അതിനു താഴെ ഇടതുവശത്തു് നാം പുറപ്പെടുന്ന സ്ഥലത്തിന്റെയും വലതുവശത്തു് നമുക്കെത്തേണ്ട സ്ഥലത്തിന്റെയും പേരുകൾ അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്നു. ടിക്കറ്റിന്റെ വിലയും നാം സഞ്ചരിക്കുന്ന ദൂരവും ആണ് അതിനടിയിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒരറ്റത്തു വലിയ അക്കത്തിൽ കാണുന്നത് ടിക്കറ്റിന്റെ നമ്പരാണ്. ഇന്നത്തെ തീയതിയും അതിൽ കുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ലീല:—ഇതാ, ടിക്കറ്റു് അച്ഛൻ തന്നെ സൂക്ഷിച്ചോളൂ. അതു പോയാൽ ഇരട്ടി ചാർജ്ജ് കൊടുക്കേണ്ടിവരില്ലേ?

ശങ്കര:—അതാ ചുളം വിളി കേൾക്കുന്നു; വണ്ടി വരുന്നുണ്ട്.

ലീല:—എന്താണച്ഛാ അവിടെ ഒരു പൊക്കമുള്ള തുണിന്മേൽ ഒടിഞ്ഞ കൈപോലെ ഒരു സാധനം തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് ?

ശങ്കര:—അതാണ് സിഗ്നൽ. വണ്ടി വരാനായി എന്നതിന്റെ അടയാളമാണത്. വണ്ടി വന്നു കഴിഞ്ഞാൽ ആ കൈ ഉയരും. അതു താഴാതിരുന്നാൽ വണ്ടി നിർത്തണമെന്നാണ് നിശ്ചയം.

ലീല:—ഇതാ വണ്ടി എത്തി. ആരോ ഒരാൾ കൊടികാണിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. എന്തിനാണത് ?

ശങ്കര:—സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്റർ പച്ചക്കൊടി കാണിക്കുകയാണ്. വണ്ടി ഇങ്ങോട്ടു കടന്നുവരാൻ വിരോധമില്ലെന്നാണ് അതിന്റെ അർത്ഥം. എന്തെങ്കിലും കാരണവശാൽ തീവണ്ടി ഇങ്ങോട്ട് കടന്നുവരാൻ പാടില്ലെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ചുവന്ന കൊടികാണിക്കും. വണ്ടി പെട്ടെന്ന് നില്ക്കും.

ലീല:—വണ്ടിയുടെ ഏറ്റവും പിന്നിലുള്ള മുറിയിൽ ഉടുപ്പിട്ടു കൊടിയും പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഒരാൾ നില്ക്കുന്നുല്ലോ. ആരാണത് ?

ശങ്കര:—അയാളാണ് ഗാർഡ്. വണ്ടിയെ സംബന്ധിച്ച ചുമതല അയാൾക്കാണ്. ഗാർഡ് അനുവദിച്ചാൽ മാത്രമേ വണ്ടി വിട്ടുകയുള്ളൂ. ശരി. ഇനി നമുക്കു വണ്ടിയിൽ കയറാം.

ലീല:—ഏതു മുറിയിലാണ് നമുക്കു കയറേണ്ടത് ? ഇതാ ഈ മുറിയിൽ ഒരു തിരക്കുമില്ല. ഇരിക്കാൻ

നല്ല മെത്തയും മറും കാണുന്നുമുണ്ട്. നമുക്ക് ഈ മുറിയിൽത്തന്നെ കയറാം അച്ഛാ.

ശങ്കര:—മകളേ, അത് ഒന്നാം ക്ലാസ്സ് മുറിയാണ്. അതിൽ കയറുവാൻ അധികം പണം കൊടുക്കണം. നാം ടിക്കറ്റു വാങ്ങിയിട്ടുള്ളത് മൂന്നാം ക്ലാസ്സിലേക്കാണ്.

ലീല:—എന്നാൽ വേണ്ട. ഒരു സ്ത്രീയുടെ പടം മുൻവശത്തു വരച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള ആ മുറിയിലും വലിയ തിരക്കില്ല. മെത്തയും മറും ഇല്ലെന്നേയുള്ളൂ. നമുക്കവിടെ ചെന്നു കയറാം.

ശങ്കര:—സ്ത്രീകൾക്കു മാത്രമായിട്ടുള്ള മുറിയാണത്, എനിക്കതിൽ കയറാൻ പാടില്ല. എന്റെ മകൾക്കു പ്രായമായി ഒറയ്ക്കു് സഞ്ചരിക്കാറാകുമ്പോൾ ആ മുറിയിൽ കയറാം. ഇപ്പോൾ അടുത്ത മുറിയിൽ എന്റെയടുടെ കയറിക്കൊള്ളൂ.

[ശങ്കരമേനോൻ ഒരു മുറിയുടെ വാതിൽ തുറക്കുന്നു; രണ്ടുപേരും വണ്ടിയിൽ കയറുന്നു.]

ലീല:—അച്ഛാ, ഒരു കുഴൽവിളി കേട്ടല്ലോ. എന്താണത്?

ശങ്കര:—ഗാർഡ് വിസിൾ വിളിച്ചതാണത്. വണ്ടി പുറപ്പെടാറായി എന്നാണതിന്റെ അർത്ഥം. ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞില്ലേ, 'ഗാർഡ്' പറഞ്ഞാൽ മാത്രമേ ഇനി ഇവിടെനിന്നു വണ്ടി വിടുകയുള്ളൂ' എന്നു്. ഇതാ വണ്ടി ഇടകി കഴിഞ്ഞു.

അഭ്യാസം

1. തീവണ്ടിയാഥിപതികളിൽ പച്ചക്കൊടിയും ചുവന്ന കൊടിയും കാണിക്കേണ്ട അവസരങ്ങൾ എവ?
2. ടിക്കറ്റിൽ എന്തെല്ലാം വിവരങ്ങളാണ് അച്ചടിച്ചു ചേർക്കേണ്ടത്?
3. സ്രീകർക്കു മാത്രം കയറാവുന്ന തീവണ്ടിമുറികൾ എങ്ങനെ തിരിച്ചറിയും?
4. ഞാളൻ, മകൾ, അമ്മാവൻ, സഹോദരൻ, അനുജത്തി ഈ വാക്കുകളുടെ സംബോധനാരൂപം എഴുതുക.

പാഠം 22

മഴവില്പ്

വാടിക്കരിയും കരിമൊട്ടുകളേ,
വാർമഴവില്പ് തെളിഞ്ഞല്ലോ!
ഓടിവരുന്നുണ്ടോടിവരുന്നു-
ണ്ടാടിക്കാറുകളങ്ങകലെ!

വാടികൾ ചൂടിയ കരിമൊട്ടുകളേ,
വാടിക്കൊഴിയേണ്ടിനിന്നാളേ,
ആടിപ്പാടാൻ നീലക്കാർമുകി-
ലാടയണിഞ്ഞു പുതുവേഷം.

വേനൽച്ചൂടിൽ കത്തിയ വയലുകൾ
മാനത്തല്ലോ മിഴി നട്ടു!

മണ്ണിൽക്കുളിരു വിതയ്ക്കാനല്ലോ
വന്നു നീയെൻ കരിമുകിലേ!

കുളിരു വിതയ്ക്കുക പാടത്തിൽ, പൊ-
ല്ലുതിരുലയട്ടേ താളത്തിൽ!

അരിയൊരു കതിർമണി കാണാതെയും
കുരുവികളേ, വരു കുരുവികളേ!

വയലുകൾ നെയ്തു സ്വപ്നങ്ങൾ പൊ-
ല്ലുതിരിച്ച കോഞ്ഞൊരു സ്വപ്നങ്ങൾ
പുലയക്കുടിലിൻ പൂങ്കുളിരേതോ
പുകിലുകളോക്കെപ്പുളകിതമായ്.

വിൻമുറ്റത്തു പെരുമ്പറകൊട്ടി
വന്നണയു വർഷോത്സവമേ
കുടിലും വയലുമുണർന്നു മഴവി-
ല്ലൊടിയേറാത്തതിനു കുരവയിടാൻ.

ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്

അഭ്യോസം

1. കൂട്ടിച്ചേർക്കുക:—

- (i) വാടി + കരിയും
- (ii) പൊൻ + കതിർ
- (iii) നീ + എൻ
- (iv) കാണാതെ + അലയും

2. കാർമ്മേഖല, വസ്ത്രം, പുതിയ മഴ, തണുപ്പ്, കണ്ണ് -
ഇവ അർത്ഥമുള്ള വാക്കുകൾ എഴുതുക.

3. അർത്ഥമെഴുതുക:-

വിൻമുറത്തു പെരുമ്പറകൊട്ടി
വന്നെന്നു വർഷോത്സവമേ:

പാഠം 23

സീത പഠത്തെ കഥ

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ രണ്ടു ലോകമഹായുദ്ധങ്ങൾ നടന്നു. അതുകൊണ്ടു നേരിട്ട നാശത്തിനും ദുരിതത്തിനും കണക്കില്ല. എന്നിട്ടും രാഷ്ട്രങ്ങൾ പണ്ടത്തേക്കാൾ ഭയങ്കരങ്ങളും ആപല്ക്കരങ്ങളും ആയ ആയുധങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയും സംഭരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ആത്മരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് ഇപ്രകാരം പ്രവർത്തിക്കുന്നതെന്ന് രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നു. ആയുധം അധികം കരുതുന്നത് സമരത്തിനാണ് വഴി തെളിക്കുക എന്ന് ലോകത്തിലെ ബുദ്ധിമാന്മാരിൽ പലരും ഉപദേശിക്കുന്നുണ്ട്. നിരായുധീകരണമാണ് ലോകസമാധാനത്തിനും യുദ്ധഭയത്തിൽനിന്നുള്ള വിമോചനത്തിനും ഉള്ള ഏക മാർഗ്ഗമെന്നാണ്, അവരുടെ അഭിപ്രായം. പരസ്പരം ഭയപ്പെടുന്ന രാജ്യങ്ങൾക്ക് അതു മനസ്സിലാക്കാനോ മനസ്സിലായാൽ

ത്തന്നെ ആയുധങ്ങളിലുള്ള വിശ്വാസം ഉപേക്ഷിക്കാനോ കഴിയുന്നില്ല. എന്തു ചെയ്യും!

യുദ്ധങ്ങൾ പണ്ടും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ അവ ഇന്നത്തേപ്പോലെ അത്ര ഭയങ്കരമോ ക്രൂരമോ ആയിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാവാം നിരായുധീകരണത്തെപ്പറ്റി ഇതിഹാസങ്ങളിലും മറ്റും പ്രസ്താവിച്ചുകാണാത്തത്. എന്നാൽ രാമായണത്തിലൊരിടത്തു ആയുധംകൊണ്ടുള്ള ദോഷത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുന്നുണ്ട്.

അയോദ്ധ്യയിൽനിന്നു പോന്ന രാമലക്ഷ്മണന്മാരും സീതയും ദണ്ഡകാരണ്യത്തിലൂടെ നടക്കുകയാണ്. പതിനാലു കൊല്ലം കാട്ടിൽ സ്വസ്ഥമായി പാർക്കുവാണെന്ന് അവർ വന്നിരിക്കുന്നത്; പക്ഷേ രാമലക്ഷ്മണന്മാർ വീരപരാക്രമികളാണ്; കൈയിൽ ഒന്നാംതരം ആയുധങ്ങളുണ്ട്. ആ കാട്ടിലാകട്ടെ വികൃതികളായ രാക്ഷസന്മാരുണ്ടെന്നും കേൾക്കുന്നു. എല്ലാംകൂടി നോക്കുമ്പോൾ ഒരു യുദ്ധമുണ്ടായേക്കാമെന്ന് സീത ഭയപ്പെട്ടു. അതിനെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കുമ്പോൾ സീത 'രാമനോടു പറഞ്ഞ ഒരു കഥയാണിത്'.

പണ്ട് ഒരു മഹർഷിയുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം നേരുപറയുന്നവനായിരുന്നു; മനസ്സിൽ ദുർവിചാരങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ശുചി—പരിശുദ്ധൻ—ആയിരുന്നു. ആ ഋഷി ഇരുന്നു തപസ്സു ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ആ കാട്ടിലെ പക്ഷിമൃഗങ്ങൾകൂടി ശുചികളായി സന്തോഷിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെ ആ കാട്ട് ഒരു ജ്യേഷ്ഠ തപോവനമായി.

ഭൂമി ഇങ്ങനെ നന്നായി വരുന്നതുകൊണ്ട് ദേവേന്ദ്രൻ സഹിച്ചില്ല. അദ്ദേഹം ഈ തപസ്വിയുടെ

ശുചിത്വം കെടുത്തുവാൻ ഒരു സൂത്രം പ്രയോഗിച്ചു. താൻ ഒരു പടയാളിയുടെ വേഷം കെട്ടി. വിശേഷപ്പെട്ട ഒരു വാളംകൊണ്ട് തപസ്വിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു പറഞ്ഞു: “മഹാത്മാവേ, ഞാനൊരു യുദ്ധത്തെ ശിലാളിയാണ്. ഇപ്പോൾ ഒരു തീർത്ഥയാത്ര ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തീർത്ഥയാത്രയിൽ ആയുധം ആവശ്യമില്ലല്ലോ. ഞാൻ മടങ്ങിവരുന്നതുവരെ ഈ വാൾ അങ്ങു സൂക്ഷിച്ചു തന്നാൽ കൊള്ളാം.”

ലഘുവായ ഒരുപകാരമാവുമല്ലോ എന്നുവെച്ചു യോഗി അതു സ്വീകരിച്ചു. പടയാളി പോയതിനു ശേഷമാണ് അദ്ദേഹം താനേറെടുത്ത ചുമതലയെപ്പറ്റി ഓർത്തത്. തിളങ്ങിമിന്നുന്ന ഒരു വാൾ; അതിനു സ്വർണ്ണരത്നങ്ങൾ പതിച്ചു പിടിയും ഉറയും—കട്ടുപോവാൻ വളരെ എളുപ്പം. തന്റെ ഗൃഹമാണെങ്കിൽ അടച്ചുറപ്പിപ്പിടാത്ത ഒരു പണ്ണിശാല. തനിക്കോ, നിത്യവും രണ്ടു മൂന്നു സ്നാനങ്ങൾക്കും വിറക്, ചമരം, കായ്കനികൾ കൊണ്ടുവരുന്നതിനുമായി കൂടക്കൂടെ പുറത്തു പോകണം. സൂക്ഷിക്കാനല്ലെങ്കിൽ മുതൽ പുത്രനെ എന്നപോലെ സൂക്ഷിക്കണമെന്നാണ് ധർമ്മശാസ്ത്രവും. അതുകൊണ്ട് ആ യോഗി പുറത്തേയ്ക്കു പോകുമ്പോഴൊക്കെ ആ ‘പുത്ര’നേയും കൈയിലെടുത്തു നടക്കുകയായി.

രേക്കൽ ഒരു കനത്ത ചമരക്കൊമ്പു മുറിക്കാൻ ആ വാളൊന്നുപയോഗിച്ചു — ഹായ്! എന്തൊരു മുച്! പിന്നെയൊരിക്കൽ വഴിക്കുള്ള ഒരു മുൾച്ചെടിപ്പൊന്നായിത്തീർന്നു അതു പ്രയോഗിച്ചു. ഹായ്! എന്തൊരു മുച്! ക്രമേണ ആ മുനി ആ വാൾ പതിവായി ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങി. ചെടികളുടെയും മരങ്ങളുടെയുംമേൽ

മാത്രമല്ല, മൃഗങ്ങളുടെമേലും പയററിത്തുടങ്ങി. കൂറൻ ക്രൂരമൃഗങ്ങൾപോലും ഒരൊറ്റ വെട്ടിനു രണ്ടു തുണ്ടും. ഹായ്! എന്തു രസം! കാട്ടിൽ ഈ വാൾക്കാരനെ കണ്ടാൽ, അയാളുടെ ചുരേറാൽ, പ്രാണികളൊക്കെ പാഞ്ഞൊളിക്കുകയായി.

ഈ കഥ എങ്ങനെ അവസാനിച്ചു എന്നു സീത പറയുന്നില്ല. പക്ഷെ നമുക്കു് ഊഹിക്കാം. ആ യോദ്ധാവു് വാൾ തിരിച്ചുവാങ്ങാൻ വന്നപ്പോൾ ഈ മൂന്നി ശൂണ്യമായെത്തു് അയാളുടെനേരെ വാൾ വീശി ചെന്നിരിക്കും. ദേവേന്ദ്രൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരോട്ടം ഓടുകയും ചെയ്തിരിക്കും.

അതുകൊണ്ടു്, ആയുധം കൈയിലുണ്ടായാൽ അത്യാവശ്യമില്ലാതെതന്നെ ഉപയോഗിപ്പാനിടയാകും. അതു വലിയ ആപത്തായി കലാശിക്കയും ചെയ്യും. ഇതാണ് സീത സൂചിപ്പിച്ചതു്. രാമായണകഥയിൽ ഉണ്ടായതും അതുതന്നെയാണു്. ലക്ഷ്മണൻ ശൂർപ്പണഖയുടെ മൂക്കും ചെവിയും ചെത്തിക്കളഞ്ഞതിൽ നിന്നു തുടങ്ങി, ലങ്കാരാജ്യത്തുള്ള സർവ്വരാക്ഷസരേയും കൊന്നൊടുക്കിയതിലാണ് ലോകം അതു് അവസാനിച്ചതു്.

അഭ്യാസം

1. ഏകവാക്യമാക്കുക:—

- (i) രാഷ്ട്രങ്ങൾ ഭയങ്കരങ്ങളായ ആയുധങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു.
- (ii) രാഷ്ട്രങ്ങൾ ആപല്യങ്ങളായ ആയുധങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു.

[രണ്ടു വാക്യത്തിലെയും കർത്താവിനും കർമ്മത്തിനും ക്രിയയ്ക്കും മാറ്റമില്ല. കർമ്മത്തിനു ഓരോ വാക്യത്തിലും ഓരോ വിശേഷണമാണുള്ളതു്. ആ വിശേഷണങ്ങൾ സമുച്ചയിച്ചാൽമതി. 'ഭയങ്കരങ്ങളും ആപൽക്കരങ്ങളുമായ' എന്ന വിശേഷണം കർമ്മത്തിനു മുമ്പിൽ ചേർക്കേ.]

(iii) രാജ്യങ്ങൾ ആയുധങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു: രാഷ്ട്രങ്ങൾ ആയുധങ്ങൾ സംഭരിക്കുന്നു.

[ഈ വാക്യത്തിലും ഒരേ കർത്താവും ഒരേ കർമ്മവുമാണുള്ളതു്. ക്രിയകൾക്കുമാത്രമേ ഭേദമുള്ളൂ. ആ ക്രിയകൾ ഇങ്ങനെ സമുച്ചയിക്കുക. നിർമ്മിക്കയും സംഭരിക്കയും ചെയ്യുന്നു.]

2. (i) ഭാർമ്മിക്കുക:—

സായുധം \times നിരായുധം

സായുധികരണം \times നിരായുധികരണം

(ii) പൂരിപ്പിക്കുക:—

രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർ രാജ്യം —

രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർ ആയുധം —

[ഭരിക്കുന്നു, സംഭരിക്കുന്നു—ഈ വാക്കുകൾ യഥാസ്ഥാനം ചേർത്താൽ മതി.]

(iii) രാഷ്ട്രങ്ങൾ തമ്മിൽത്തമ്മിൽ അവിശ്വസിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണു കലഹം ഉണ്ടാകുന്നതു്. തമ്മിൽത്തമ്മിൽവിശ്വസിച്ചാൽ സമാധാനം ഉളവാകും.

[വരയിട്ടില്ലാത്ത വാക്കിനുപകരം പരസ്പരം അന്യോന്യം ഈ വാക്കുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വാക്യം മാറ്റിയെഴുതുക.]

3. (i) ഇന്ദ്രൻ പ്രിയയെ എങ്ങനെ വഞ്ചിച്ചു?
 (ii) ആയുധം പ്രിയയുടെ ജീവിതത്തിൽ എന്തു മാറ്റം വരുത്തി?
 (iii) ഈ കഥ എത്ര ഇതിഹാസത്തിലുള്ളതാണ്?
 ആരു ആരോട് എപ്പോൾ പറഞ്ഞതാണ്?

പാഠം 24

വൃഥാമത്സരം

സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു
 നാണക്കെട്ടു നടക്കുന്നിതു ചിലർ,
 മദമത്സരം ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു
 മതികെട്ടു നടക്കുന്നിതു ചിലർ,
 സത്തുക്കൾ കണ്ടു ശിക്ഷിച്ചു ചൊല്ലുമ്പോൾ
 ശത്രുവെപ്പോലെ ക്രൂദ്ധിക്കുന്നു ചിലർ,
 വന്ദനീയരെക്കാണുന്ന നേരത്തു
 നിന്ദിച്ചത്രേ പറയുന്നിതു ചിലർ.
 വൃത്തിയും കെട്ടു ധൃന്തരായത്രയും
 മത്സരത്തെകൊതിച്ചത്ര നശിക്കുന്നു !

അത്ഥമത്ര വളരെയുണ്ടായാലും
 തൃപ്തിവരാ മനസ്സിന്നൊരിക്കലും;
 ചത്തുപോം നേരം വസ്ത്രമതുപോലു-
 മെത്തിടാ കൊണ്ടുപോവാനൊരുത്തനും.

കൂടിയല്ല പിറക്കുന്ന നേരത്തും,
 കൂടിയല്ല മരിക്കുന്ന നേരത്തും ;
 മദ്ധ്യേയിങ്ങനെ കാണുന്ന നേരത്തു
 മൗഢിക്കുന്നതെന്തിനു നാം വൃഥാ ?

പുറത്തു നയൂരി

അഭ്യാസം

1. വഴക്കുകൂട്ടുക, വിചാരിച്ചു, ബുദ്ധി, സമ്മതിക്കുക, കോപിക്ക, വന്ദിക്കേണ്ടവർ, ആക്ഷേപിച്ചു, പണം, സന്തോഷം, വെറുതെ—ഈ അർത്ഥമുള്ള വാക്കുകൾ എഴുതുക.
2. പരിചെയ്യുക:—
 - (i) ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു
 - (ii) വളരെയുണ്ടായാലും
 - (iii) പോവാനൊരുത്തനും
 - (iv) ശത്രുവെപ്പോലെ
3. അർത്ഥം എഴുതുക:—

കൂടിയല്ല പിറക്കുന്ന നേരത്തും,
 കൂടിയല്ല മരിക്കുന്ന നേരത്തും;
 മദ്ധ്യേയിങ്ങനെ കാണുന്ന നേരത്തു
 മൗഢിക്കുന്നതെന്തിനു നാം വൃഥാ?
4. ആട്ടിനുള്ള അധികാരവും വഴക്കുകളും അർത്ഥമില്ലാത്തതാണെന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

വേലുത്തമ്പിള്ളിയുടെ ന്യായദീക്ഷ

[വേലുത്തമ്പിള്ളിയുടെ തലക്കുളുളള വസതി.
വേലുത്തമ്പിയും അമ്മയും ഇരിക്കുന്നു.]

തമ്പി:—(അമ്മയുടെ മുഖത്തു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ട്)
അമ്മ എന്താണിങ്ങനെ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടി
രിക്കുന്നത്? മുഖം വല്ലാതെ വാടിക്കാ
ണെന്നല്ലോ.

അമ്മ:—വയസ്സായില്ലേ. ക്ഷീണമുണ്ട്. മനസ്സിന്
ആകപ്പാടെ ഒരു സമാധാനവുമില്ല.

തമ്പി:—സമാധാനമില്ലാതാവാൻ കാരണം?

അമ്മ:—കാരണം നീ തന്നെ. എന്റെ വയറിൽ
കിടന്നവനല്ലേ നീ? അതുകൊണ്ട് നിന്നെപ്പറ്റി
വിചാരിക്കുമ്പോൾ സങ്കടം തോന്നുകയാണ്.

തമ്പി:—ഒന്നും ഒളിച്ചുവെക്കാതെ പറയണം അമ്മേ.

അമ്മ:—ഈയിടെയായി എന്തോ എന്നിക്കൊരു പേടി!
(തൊണ്ട ഇടറുന്നു) എന്റെ മോൻ വല്ല അപ
കടവും വന്നുപോകുമോ എന്ന്.

തമ്പി:—ഞാനപ്പോഴേ വിചാരിച്ചു. ആ കിട്ടു
ക്കുണിയാൽ വല്ലതും പറഞ്ഞുപേടിപ്പിച്ചി
രിക്കുമെന്ന്.

അമ്മ:—(ചൊടിച്ചുകൊണ്ട്) വല്ല കിട്ടുവും ചങ്കുവും പറഞ്ഞാൽ വേലുത്തമ്പിയെപ്പറ്റി എനിക്കുണ്ടു പേപിടിച്ചുപോകുമോ? (ശാന്തയായി) കൊച്ചുവേലു, അതൊന്നുമല്ല കാര്യം. നമുക്ക് നാലുപാടും ശത്രുക്കളാണ്. എപ്പോൾ എന്തു സംഭവിക്കുമെന്ന് ആർക്കറിയാം? അടുത്തു നില്ക്കുന്നവരെപ്പോലും വിശ്വസിക്കാൻ വയ്യ.

തമ്പി:—ശത്രുക്കൾ! പോവാൻ പറയണം അമ്മേ. ആരു ശത്രുവായാലും സത്യവും ന്യായവും മുൻനിർത്തി ഞാൻ എന്റെ ജോലി ചെയ്യും. രാജ്യത്തിലെ ദളവയ്ക്കു ശത്രുവുമില്ല, ബന്ധുവുമില്ല.

അമ്മ:—(ബന്ധുവിലൊന്നു പറഞ്ഞതിലുള്ള നിരസത്തോടെ ഗൗരവത്തിൽ) പെറ്റ തള്ളയേയും ഉടയക്കാരേയും മറന്നു സംസാരിക്കാതെ!

തമ്പി:—(അമ്മയെ തൊട്ടുകൊണ്ട്) ഇതു കൊച്ചുവേലുവിന്റെ അമ്മ; ദളവയുടേതല്ല. ദളവയ്ക്ക് അമ്മയില്ല, അണ്ണനില്ല, അക്കനില്ല, അമ്മാവനില്ല. അമ്മായിയില്ല, ആരുമില്ല. നാട്ടുകാരെല്ലാം ഒന്നുപോലെ. നാട്ടുകാരുടെ ഉപ്പും ചോറും തിന്നുന്ന ഒരാൾ അങ്ങനെയല്ലാതെ വിചാരിക്കാമോ അമ്മേ?

അമ്മ:—വേലു, നീ പറഞ്ഞതൊക്കെ ശരിതന്നെ. തീർച്ചയായും ന്യായം നടത്തണം. പക്ഷേ നിന്റെ ശിക്ഷ കൂടിപ്പോണം.

തമ്പി:—അങ്ങനെ വേരട്ടെ! ആ കണ്ടെഴുത്തുപിള്ളയുടെ കൈ.....

അമ്മ:—വേണ്ട, വേണ്ട; അതു കൂടെക്കൂടെ പറഞ്ഞു് എന്തെ നോവിക്കാതെ. പാവം! ആ മല്ലൻ ഉണ്ട ചോറിന് കൂറുകാണിച്ചുവന്നാൻ. അവന്റെ കൈ.....

തമ്പി:—(അക്ഷമനായി) ഇനി അവൻ ആ തെറ്റു ചെയ്യരുത്. ആ കൈ കൊണ്ട് അവൻ കള്ളം എഴുതരുത്. അങ്ങോട്ടു നോക്ക അമ്മേ (തെങ്ങു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു്) ആ തെങ്ങുകളെല്ലാം അവൻ മൂന്നാം തരത്തിൽ ചേർത്തു കരം കുറച്ചില്ലേ? രാജ്യത്തിനു കിട്ടേണ്ട പണമല്ലേ അവൻ നശിപ്പിക്കാൻ ഒരുമ്പെട്ടത്? രാജ്യദ്രോഹമല്ലേ അത്! പണവും പ്രതാപവും ഉള്ളവരുടെയെല്ലാം തെങ്ങുകൾ മൂന്നാം തരമായി കണ്ടെഴുതിയാൽ സക്കാരിനെത്ര നഷ്ടം വരും.

അമ്മ:—ഞാൻ, നിന്റെ അമ്മ—ദളവയുടെ അമ്മ— പറഞ്ഞിട്ടല്ലേ മല്ലൻ അങ്ങനെ ചെയ്തത്? അതിന് അവൻ എങ്ങനെ കുറ്റക്കാരനാകും.

തമ്പി:—അമ്മക്കു പറയാം. പക്ഷേ അവൻ അങ്ങനെ ചെയ്തുകൂടാ. അവൻ സക്കാർ ജോലിക്കാരനാണ്. അവൻ ന്യായമനുസരിച്ചു ജോലി ചെയ്യണം. ദളവയ്ക്ക് ഒരു ചട്ടം, സമ്പ്രതിക്കു വേറൊരു ചട്ടം, കൂലിക്കാരന് മറ്റൊരു ചട്ടം—ഇങ്ങനെയാവാൽ എങ്ങനെയാണ് ന്യായം നടക്കുക?

അമ്മ:—അല്ല, എന്നാൽപ്പിന്നെ ആ ചിരുതയുടെ പ്ലാവു മുറിച്ചു പിള്ളയെ വേലയിൽ നിന്ന് തിരിയത്തേന്തിന്? അയാൾ ചട്ടം പോലെ

യല്ലേ ചെയ്തത് ? പ്ലാവ് എവിടെ നിന്നാലും
പണ്ടാർവക. സക്കാർവശ്യത്തിനാണ്
മുറിച്ചതും.

തമ്പി:—അമ്മമാത്രമല്ല, പലരും ഇതു പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. സക്കാർവശ്യത്തിനാണെന്നു പറഞ്ഞു ചിത്രതയുടെ പ്ലാവുതന്നെ മുറിക്കണമെന്നുണ്ടോ? അവളും അഞ്ചെട്ടു പിലേളയും വെള്ളം കുടിച്ചു കിടക്കുന്നത് അവിടത്തെ അഞ്ചാറു പ്ലാവിലെ ചക്കയിട്ടുകൊണ്ടല്ലേ? അടുത്തുതന്നെ പണക്കാരുടെ പുരയിടങ്ങളിൽ എത്ര പ്ലാവുണ്ട്? അവയും സക്കാർവക തന്നെല്ലേ? അതിലൊന്നു മുറിക്കാമായിരുന്നില്ലേ ?

അമ്മ:—ഒരു ചെറിയതെററു ചെയ്തു എന്നുവെച്ചു അയാളെ ജോലിയിൽ നിന്നു നീക്കണോ ? അതു കടുങ്കൈയല്ലേ ?

തമ്പി:—ചെറിയ തെററോ ! ചട്ടമുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞു ജനങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കുന്നത് നിസ്സാരമായ കാര്യമാണോ ? എന്തിനാണ് നിയമങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നത്? ജനങ്ങളെ സഹായിക്കാൻ അല്ലേ ? അക്കാര്യം മനസ്സിലാക്കാതെ പാവങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കുന്നവനെ ജോലിയിൽ വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണമെന്നാണോ അമ്മ പറയുന്നത് ?

അമ്മ:—(ആലോചിച്ചിട്ട്) അപ്പോൾ നീ ചെയ്തതു ശരിയാണ്. അല്ലേ ? പക്ഷെ ആളുകൾ ഇതൊന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലല്ലോ. അവർ പറയുന്നു, നിന്റെ ശിക്ഷകളെല്ലാം കുറെ കൂടി ചോക്ഷനു എന്ന്. ആ വിരോധം മനസ്സിൽ

വച്ചുകൊണ്ട് വല്ലവരും വല്ല കുടുംബക്കാരും
പ്രവർത്തിച്ചാലോ എന്നാണ് എന്റെ പേടി.

തമ്പി:—എനിക്ക് അങ്ങനെയൊരു പേടിമയംയില്ല.
ഞാൻ അങ്ങനെ പേടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ
ഒക്കുമോ? രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ന്യായം നട
ത്തുമ്പോൾ ശത്രുക്കളുണ്ടാകാം, അപകടമു
ണ്ടാകാം, ചിലപ്പോൾ മരിച്ചുപോയെന്നും വരാം.
എന്നായാലും ഒരിക്കൽ മരിക്കണം. അതു രാജ്യ
ത്തിനുവേണ്ടിയായാൽ, അതിൽ കൂടുതൽ ഒരു
സൂത്രം വരാനുണ്ടോ! എന്റെ ജീവൻ രാജ്യ
ത്തിനുവേണ്ടി ഉഴിഞ്ഞുവെച്ചിരിക്കയാണമ്മേ.

[അമ്മയുടെ മുഖം വാടുന്നു. കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറ
യുന്നു. സങ്കടത്തോടുകൂടി മകന്റെ മുഖത്തുനോക്കി,
'മോനേ!' എന്നുമാത്രം പറയുന്നു.]

തമ്പി:—അമ്മേ, ഞാൻ ഇന്നു വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട
ഒരു കാര്യത്തിനായി തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു
പോകയാണ്. അമ്മയുടെ കണ്ണീരും കണ്ടു
കൊണ്ടു ഞാൻ എങ്ങനെ പോകും?

അമ്മ:—(പെട്ടെന്നു് മേൽമുണ്ടിന്റെ തുമ്പുകൊണ്ടു്
മുഖം തുടച്ചു കൈകൂപ്പി) എന്റെ മണ്ടയ്ക്കാ
ട്ടമ്മേ, എന്റെ മോനു് ഒരുപകടവും വരല്ലേ!
(കണ്ണടച്ചു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു)

[തിരശ്ശീല]

അഭ്യാസം

1. കുടിച്ചു, കുടിക്കും, ഈ ക്രിയാപദങ്ങൾക്കുള്ള വ്യത്യാസം നിങ്ങൾ പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ഭാഷകളിലെ? ഇപ്പോഴത്തെ നടന്നുകഴിഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി പറയുന്നത്—ഭൂതകാലം. രണ്ടാമത്തേത് ഇനി നടക്കാനിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി പറയുന്നത്—ഭാവികാലം.

‘അവൻ കാപ്പി കുടിക്കുന്നു’ എന്ന വാക്യത്തിലുണ്ടു് കുടിക്കുക എന്ന ക്രിയയിൽ നിന്നുണ്ടായ ഒരു രൂപം. മുൻപ് കുടിച്ചുകഴിഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി പറയുമ്പോഴോ ഇനി കുടിക്കാൻ പോകുന്നതിനെപ്പറ്റി പറയേണ്ടി. വരുമ്പോഴോ ‘കുടിക്കുന്നു’ എന്ന രൂപം നാം പ്രയോഗിക്കാറില്ല. നോക്കുക; ‘ഇന്ന് രാവിലെ കാപ്പി കുടിക്കുന്നു, എന്നോ ഇന്ന് വൈകുന്നേരം കാപ്പി കുടിക്കുന്നു’ എന്നോ വല്ലവരും പറയാറുണ്ടോ? ഇല്ല. എന്തുകൊണ്ടു്? കുടിക്കുന്നു എന്നു പറയുമ്പോൾ കുടിക്കുക എന്ന പ്രവൃത്തി നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നതോന്നലാണു് നമുക്കുണ്ടാകുന്നത്. പഠിക്കുന്നു, എഴുതുന്നു, കളിക്കുന്നു—മുതലായവ പ്രവൃത്തി നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു കാണിക്കുന്ന മറ്റു ക്രിയാപദങ്ങളാകുന്നു.

ഇങ്ങനെ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി പറയുന്നതിന്നു് വർത്തമാനകാലം എന്നു പേർ.

ക്രിയകൾക്കു വർത്തമാനം, ഭൂതം, ഭാവിയെന്നിങ്ങനെ മൂന്നു കാലങ്ങളുണ്ടെന്നു് ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു് മനസ്സിലായില്ലേ?

2. താഴെ കാണിക്കുന്ന ക്രിയകൾക്കു് മൂന്നു കാലങ്ങളിലും വരാവുന്ന രൂപങ്ങളെഴുതുക :—

വീഴുക, കരയുക, ഉണുക, ചിരിക്കുക, പോവുക.

വർത്തമാനം	ഭൂതം	ഭാവം
വീഴുന്നു	വീണു	വീഴും
കരയുന്നു	കരഞ്ഞു	കരയും
ഉണ്ണുന്നു	ഉണ്ടു	ഉണ്ണും
ചിരിക്കുന്നു	ചിരിച്ചു	ചിരിക്കും
പോകുന്നു	പോയി	പോകും

3. വേലുത്തമ്പിയുടെ രാജ്യസ്തേയത്തെ കാണിക്കുന്ന ഒരു ഉദാഹരണം എഴുതുക:
4. 'രാജ്യത്തിലെ മേലവസ്തുക്കൾ അമ്മയുമില്ല, അച്ഛനുമില്ല.' എന്തർത്ഥത്തിലാണ് വേലുത്തമ്പിമേലുള്ള ഈ പരാമർശം ?

പാഠം 26

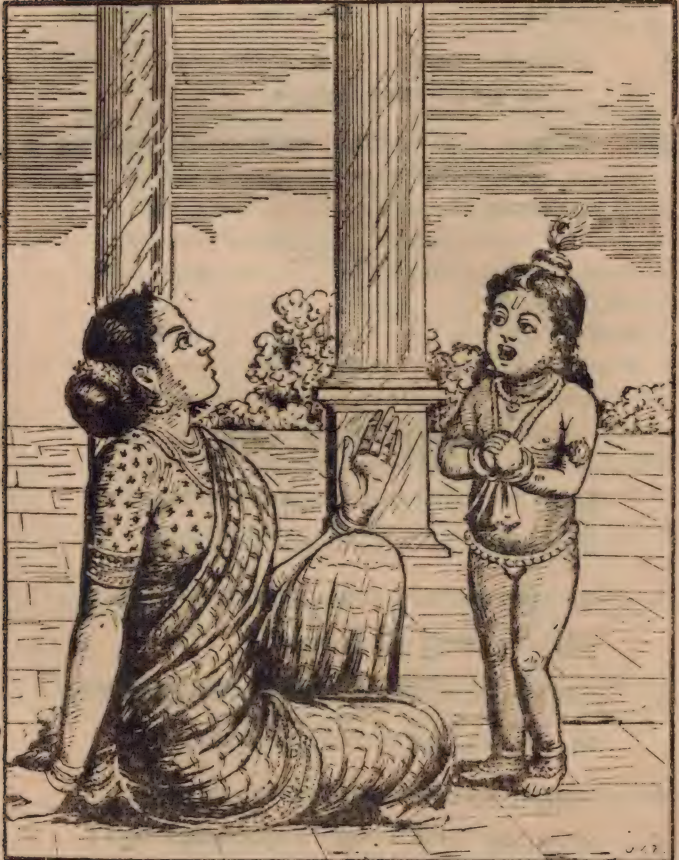
കണ്ണന്റെ കൂടി

മണ്ണു തിന്നീടിനാൻ കണ്ണനെനിങ്ങനെ
തിണ്ണുപോയ് ചെന്നിട്ടാട്ടാരകന്മാർ
മാതാവോടായിട്ടു ചൊല്ലിനിന്നീടിനാൻ
മാതാവുതാനതു കേട്ടനേരം,

ഓടിച്ചെന്നങ്ങവൻ ചാരത്തു ചെഞ്ചെമ്മേ
പേടിപ്പിച്ചീടുവാനായിച്ചൊന്നാൾ :

'മണ്ണുതിന്നീടുന്നതെന്തിനു ചൊല്ലുണ്ണി,
വെണ്ണയും പാലും ഞാൻ താരാഞ്ഞിട്ടോ ?

ചോറില്ലയാഞ്ഞോ മരറന്തില്ലയാഞ്ഞു നീ
 ചൊൽവശനല്ലെന്നു വന്നുകൂടി?
 ശീലക്കേടിങ്ങനെ ചാലേ നീ കാട്ടുമ്പോൾ
 കോലുകൊണ്ടേയിനി ചോദിക്കട്ടെ.'



അമ്മതാനിങ്ങനെ ചോദിച്ചുകേട്ടുള്ളോ-
രംബുജലോചനൻ താനും ചൊന്നാൻ :

‘വെണ്ണയും കൈവിട്ടു മണ്ണു തിന്നീല ഞാൻ
നിണ്ണയിച്ചാലുമിച്ഛുന്നതമ്മേ.

ബാലന്മാർ ചൊന്നതു നിണ്ണയമെങ്കിലോ
വാ പിളർന്നീടാം നിൻ മുമ്പിലേ ഞാൻ.’

‘വാപിളർന്നീട്ടു നീ’ എന്നവൾ ചൊല്ലയാൽ
വാ പിളർന്നീടിനാൻ ബാലനപ്പോൾ.

മണ്ണിനെക്കാണാനമ്മാതാവുതാനപ്പോൾ
കണ്ണൻതൻ വായിലെ നോക്കുന്നേരം,

മണ്ണല്ലാമങ്ങവൻ വായിലേ കാണായി;
മണ്ണിനെയല്ലവൾ വിണ്ണും കണ്ടാൾ.

കുഞ്ജരാമ]

[ചെറുശ്ശേരി

അഭ്യോസം

1. കട്ടികൾ, ഞമ്മ, അടുക്കൽ, താമരപ്പൂ, നിശ്ചയിക്ക,
സ്വപ്നം—ഈ അർത്ഥത്തിലുള്ള വാക്കുകൾ എഴുതുക.

2. പിരിച്ചെഴുതുക :—

- (i) ഓടിച്ചെന്ന്
- (ii) ചൊല്ലുണ്ണി
- (iii) എന്നവൾ
- (iv) ബാലനപ്പോൾ

3. അമ്മമെഴുതുക :—

മണ്ണല്ലാമങ്ങവൻ വായിലേ കാണായി:

മണ്ണിനെയല്ലവൾ വിണ്ണു കണ്ടാൾ.

4. യശോദ ശ്രീകൃഷ്ണനോടു പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ എഴുതുക.

പാഠം 27

സമ്പാതി

മനുഷ്യൻ ആകാശത്തിലെ വിദൂരപ്രദേശങ്ങളേയും മറ്റു ഗ്രഹങ്ങളേയും കീഴടക്കുവാൻ വേണ്ട പ്രയത്നത്തിൽ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കയാണല്ലോ. വളരെ പണ്ട് രണ്ടു കഴുകന്മാരും ഇങ്ങനെ ഒരു ശ്രമം നടത്തുകയുണ്ടായി. അവർ സൗമ്യനായ ചന്ദ്രനിലേയ്ക്കോ ചൊവ്വയിലേയ്ക്കോ അല്ല, സാക്ഷാൽ സൂര്യനിലേയ്ക്കുതന്നെ പറക്കുത്താൻ പോയ ഒരു കഥയുണ്ട്. രാമായണത്തിലാണ് ആ കഥയുള്ളത്. രാമായണത്തിലെ പ്രധാന കഥ ചുരുക്കത്തിലെങ്കിലും നിങ്ങൾ കേട്ടിരിക്കുമല്ലോ.

അയോദ്ധ്യാരാജാവായ ദശരഥന്റെ ജ്യേഷ്ഠപുത്രനായ ശ്രീരാമൻ, അച്ഛന്റെ ഒരു വാഗ്ദാനം നിറവേറ്റുവാൻവേണ്ടി, ഭാര്യയായ സീതയോടും അനുജനായ ലക്ഷ്മണനോടും കൂടി കറേക്കൊല്ലം ദണ്ഡകാരണ്യത്തിൽ പണ്ഡുശാലകെട്ടി പാക്കുകയുണ്ടായി. അവിടെ

അവർ കാവലായിട്ടു ജടായു എന്നൊരു കിഴവൻ കഴകനുമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ദശരഥരാജാവിന്റെ ഉററ സുഹൃത്തായിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ ലങ്കാധിപതിയായ രാവണൻ, രാമ ലക്ഷ്മണന്മാരെ സൂത്രത്തിൽ പണ്ണശാലയിൽനിന്നു കററി സീതയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. ജടായു ചെന്നു തടഞ്ഞു യുദ്ധം ചെയ്തു രാവണനെ കുറെ ഉപദ്രവിച്ചു എങ്കിലും, ഒടുക്കം രാവണൻ ആ കിഴവനെ വെട്ടിവിച്ഛി കടന്നുകളഞ്ഞു.

തിരിച്ചുവന്ന രാമലക്ഷ്മണന്മാരോടു വിവരം പറവാൻ വേണ്ടത്ര സമയമേ പിന്നെ ജടായു ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ഈ രാജകുമാരന്മാർ ആ പിതൃതുല്യനായ കഴകനവേണ്ട ശേഷക്രിയകൾ ചെയ്തു.

രാമൻ പിന്നെ സുഗ്രീവനെന്ന കുരങ്ങനുമായി സഖ്യം ചെയ്തു. അയാളുടെ ജ്യേഷ്ഠനായ ബാലിയെ കൊന്നു സുഗ്രീവനെ കിഷ്കിന്ധാരാജാവായി വാഴിച്ചു തിന്നശേഷം, അയാൾ മുഖേന ഭൂമിയിലുള്ള കുരങ്ങന്മാരെയെല്ലാം വിളിച്ചുകൂട്ടി, സീതയെ കണ്ടുപിടിപ്പാനായി എല്ലാ ദിക്കിലേക്കുമയച്ചു. “സീതയെ കണ്ടാലും കണ്ടില്ലെങ്കിലും ഒരു മാസത്തിനകം തിരിച്ചുവന്നു കൊള്ളണം, ഇല്ലെങ്കിൽ കൊല്ലും” എന്നാണ് സുഗ്രീവൻ കുരങ്ങന്മാർക്കു കൊടുത്ത ആജ്ഞ. “സുഗ്രീവാജ്ഞ” എന്നു ആളുകൾ പറയാറില്ലേ, അതിതാണ്.

തെക്കേ ദിക്കിലേക്കു പോയ കുരങ്ങന്മാർ വഴിക്ക് ഒരു കുട്ടക്കിൽപ്പെട്ടു. അതിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെട്ട് അവർ തെക്കേ കടലുരയ്ക്കത്തിയപ്പോഴേക്കു ഒരു മാസം കഴി

ഞ്ഞുപോയി. സീതയെ കണ്ടില്ല. നിശ്ചയിച്ച അവധി കഴിഞ്ഞുചെന്നാൽ സുഗ്രീവൻ കൊല്ലും. അതിലും ഭേദം അവിടെത്തന്നെ കിടന്നു ചാവുകയാണെന്നു നിശ്ചയിച്ചു; അവാർ ആ കടൽക്കരയിൽച്ചെന്നു പട്ടിണി കിടന്നു മരിക്കാൻ തയ്യാറായി.

ഈ സമയത്തു്, അടുത്തുള്ള കുന്നിൻ ചുരുവിൽ നിന്നു് ഒരു പട്ടുകുററൻ ജന്തുവുണ്ടു് ഇഴഞ്ഞുവരുന്നു. ഈ കുരങ്ങന്മാരെ കൊന്നു തിന്നാനുള്ള വരവാണെന്നു തോന്നും, അതിന്റെ ഭാവം കണ്ടാൽ. ആകൃതി കണ്ടാൽ ഒരു കഴുകനാണെന്നും തോന്നും; പക്ഷേ ചിറകില്ലതാനും. അതടുത്തെത്തുമ്പോൾ, കുരങ്ങന്മാർ ജടായു രാമനുവേണ്ടിച്ചെന്തു ആത്മത്യാഗത്തെ കീർത്തിച്ചു പറകയായിരുന്നു. അതു കേട്ടപ്പോൾ ആ ജന്തുവിന്റെ മട്ടുമാറി; അതു തേങ്ങിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് കുരങ്ങന്മാരുടെ അടുത്തുചെന്നു വിവരമെല്ലാം ചോദിച്ചു റിഞ്ഞു. അതിനുശേഷം ആ ജന്തു തന്റെ കഥ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു.

“സഹോദരന്മാരേ, നിങ്ങൾ പറയുന്ന ആ ജടായു എന്റെ കൊച്ചനുജനായിരുന്നു; എന്റെ പേർ സമ്പാതി എന്നാണ്. ചെറുപ്പത്തിലെ ചോരത്തിളപ്പു കാരണം ഞങ്ങൾക്കു സൂര്യനിലേക്കു പറന്നെത്തണമെന്നു് ഓരാഗ്രഹമുണ്ടായി. ഞങ്ങൾ മത്സരിച്ചു വട്ടം ചുറ്റി മേലോട്ടു പറന്നുപൊങ്ങി. സൂര്യൻ അങ്ങനെ തിന്നു കത്തിജ്വലിക്കുന്നു. നേരം മദ്ധ്യാഹ്നമായി. ജടായു വെയിലേറു തളൻ വാട്ടുന്നതായി എനിക്കു തോന്നി. ഞാൻ അവനെ എന്റെ ചിറകുകളുടെ തണലിലാക്കിക്കൊണ്ടു പറന്നു. പെട്ടെന്ന് എന്റെ

ചിറകു രണ്ടും കത്തിപ്പോയി; ഞാൻ ഈ പർവ്വതത്തിന്മേൽ വീണു. അതിലിന്നെ ഇന്നുവരെ എന്റെ ആ കൊച്ചുനാളന്റെ ഒരു വർത്തമാനവും ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല. അവൻ തന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ പുത്രനുവേണ്ടി ആത്മ ത്യാഗം ചെയ്തു എന്നു കേട്ടു ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി. ദയ വിചാരിച്ച് നിങ്ങൾ എന്നെ ആ സമുദ്രതീരത്തിലെത്തിച്ചതന്നാൽ കൊള്ളാം. ഞാൻ എന്റെ ആ കൊച്ചുനാളന് ഉദകക്രിയ ചെയ്യട്ടെ.”

ഈ സമ്പാതിയുടെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ കുറച്ചിട ആലോചിച്ചു നോക്കണം. സൂര്യനിലേയ്ക്കു പറക്കാമെന്നു വിചാരിക്കാൻ തക്ക കഴിവും കരുത്തുമുള്ള ഒരു ധീരാത്മാവ്! അദ്ദേഹത്തിന് ആ ചെറുപ്പകാലം മുതൽ ഈ വയസ്സുകാലം വരെ ഒരു പർവ്വതച്ചരിവിൽ ചിറകറ്റ പാററയെപ്പോലെ നിലത്തിഴഞ്ഞു കഴിഞ്ഞുകൂടേണ്ടിവന്നു. എന്തുകൊണ്ട്? സഹോദര സ്നേഹംകൊണ്ട്. എന്നിട്ട് ആ സഹോദരനെ പിന്നെ വല്ലപ്പോഴും കാണാൻസാധിച്ചുവോ? അതൊട്ടില്ലതാനും. അത്ര ദുഃഖപൂർണ്ണമെങ്കിലും എത്ര ധന്യമായ ജീവിതം!

അഭ്യാസം

1. ‘ദേഹിക്ക് രാവണൻ രാമലക്ഷ്മണന്മാരെ വണ്ണശാലയിൽ നിന്ന് അകറ്റി സിതയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയി.’—ഈ വാക്യത്തിൽ രണ്ടു ക്രിയാപദം ഉണ്ട്. അകറ്റി, പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. ഈ രണ്ടു ക്രിയയുടേയും കർത്താവ് ‘രാവണൻ’ ആകുന്നു. ക്രിയയോടുള്ള ഈ ബന്ധം കാണിക്കാൻ നാമത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ ഒരു മറ്റേറും വരുത്തിയിട്ടില്ല.

‘അകറി’ എന്ന ക്രിയയുടെ കർമ്മം ‘മാമലക്കു
 ണമാർ’ ആണ്. കർമ്മമാണെന്നു കാണിക്കാൻ ആ
 നാമത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ ‘എ’ എന്നു ചേർത്തു
 മാറാം. വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. ‘സീത’ എന്ന നാമ
 രൂപത്തിലും ‘എ’ എന്നു ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ആ പദം
 ‘പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി’ എന്ന ക്രിയയുടെ കർമ്മമാ
 ണല്ലോ. നാമത്തിനു മറ്റു പേരുകളോടുള്ള ബന്ധം
 കുറിക്കാൻ ഇങ്ങനെ വരുന്നു. രൂപഭേദമാണ്
 ‘വിഭക്തി’. ഏഴു വിഭക്തികളുണ്ട്. രണ്ടു
 വിഭക്തി മാത്രമാണ് ഇപ്പോൾ പഠിച്ചത്.
 കത്താവിനെ കുറിക്കുന്ന നിദ്ദേശിക. കർമ്മത്തെ
 കുറിക്കുന്ന പ്രതിഗ്രാഹിക. നാമരൂപത്തിൽ ‘എ’
 എന്നു ചേർത്ത് പ്രതിഗ്രാഹിക രൂപമുണ്ടാകുന്നു.

നിദ്ദേശിക

രാമൻ

സീത

രാവണൻ

പണ്ണശാല

നാമം

പ്രതിഗ്രാഹിക

രാമനെ

സീതയെ

രാവണനെ

പണ്ണശാലയെ

നാമത്തെ

2. ‘രാവണൻ രാമൻ വഞ്ചിച്ചു’—ഇങ്ങനെ പറ
 ണ്താൽ ആരെയാണു വഞ്ചിച്ചതെന്നോ ആരാണ്
 വഞ്ചിച്ചതെന്നോ സ്പഷ്ടമാവുകയില്ല. ‘സമ്പ്രാതി
 ജഡായു രക്ഷിച്ചു’—ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞാലും
 ആരാണ് രക്ഷിച്ചതെന്നും ആരെയാണു രക്ഷിച്ച
 തെന്നും വ്യക്തമാവില്ലല്ലോ. രാവണനാണ്
 വഞ്ചിച്ചതെങ്കിൽ എങ്ങനെ പറയണം? സമ്പ്രാ
 തിയാണ് രക്ഷിച്ചതെങ്കിൽ എങ്ങനെ പറ
 യണം?

[രാവണൻ രാമനെ വഞ്ചിച്ചു,

സമ്പ്രാതി ജഡായുവിനെ രക്ഷിച്ചു.]

3. 'കഴകൻ' എന്ന പദം ഒരു ജാതിയിലുള്ള എല്ലാ പക്ഷികളേയും കുറിക്കുന്ന നാമമാണ്. 'സമ്പാതി' എന്ന പദമോ? അതു ആ ജാതിയിൽപ്പെട്ട ഒരു പക്ഷിയുടെ പേരാണ്. 'ജഡായു' എന്ന പദവും കഴകവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു പക്ഷിയുടെ പേരുകളാണ്. നാമങ്ങളിൽ ചിലതു ജാതിയെ കുറിക്കുന്നു; ചിലതു ജാതിയിൽപ്പെട്ട ഒന്നിനെ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു വ്യക്തിയെ കുറിക്കുന്നു.

ജാതി

വ്യക്തി

(i) കഴകൻ

{ സമ്പാതി
{ ജഡായു

(ii) മനുഷ്യൻ

{ രാമൻ
{ ലക്ഷ്മണൻ
{ സീത

(iii) രാജാസൻ

{ രാവണൻ
{ വിഭീഷണൻ

(i) സമ്പാതിയും ജഡായുവും ചെറുപ്പത്തിലെ ചോരത്തിളപ്പിൽ എന്തു ചെയ്യാനാണ് ആഗ്രഹിച്ചത്? ആ ഉദ്യമത്തിൽ അവർക്ക് എന്തു പറ്റി?

(ii) സമ്പാതി ജഡായുവിന്റെ ചരമവർത്തമാനം എങ്ങനെ അറിഞ്ഞു? ആ സഹോദരൻ അതു കേട്ടപ്പോൾ എന്തു ചെയ്തു?

1870
The following is a list of the names of the persons who have been elected to the office of Justice of the Peace for the year 1870.

Name	Place
John A. Smith	(i) New York
James B. Jones	(ii) New York
William C. Brown	(iii) New York
Thomas D. White	(iv) New York
Charles E. Green	(v) New York
Henry F. Black	(vi) New York
George H. Gray	(vii) New York
Edward I. Hall	(viii) New York
Frederick J. King	(ix) New York
Augustus L. Lee	(x) New York

(ii) The following is a list of the names of the persons who have been elected to the office of Justice of the Peace for the year 1870.

THE
S. H. WALKER & CO. 1712 E.
CHICAGO, ILL.

8

PRINTED BY
THE S.G.P. AT THE GOVERNMENT PRESS,
ERNAKULAM—1961